

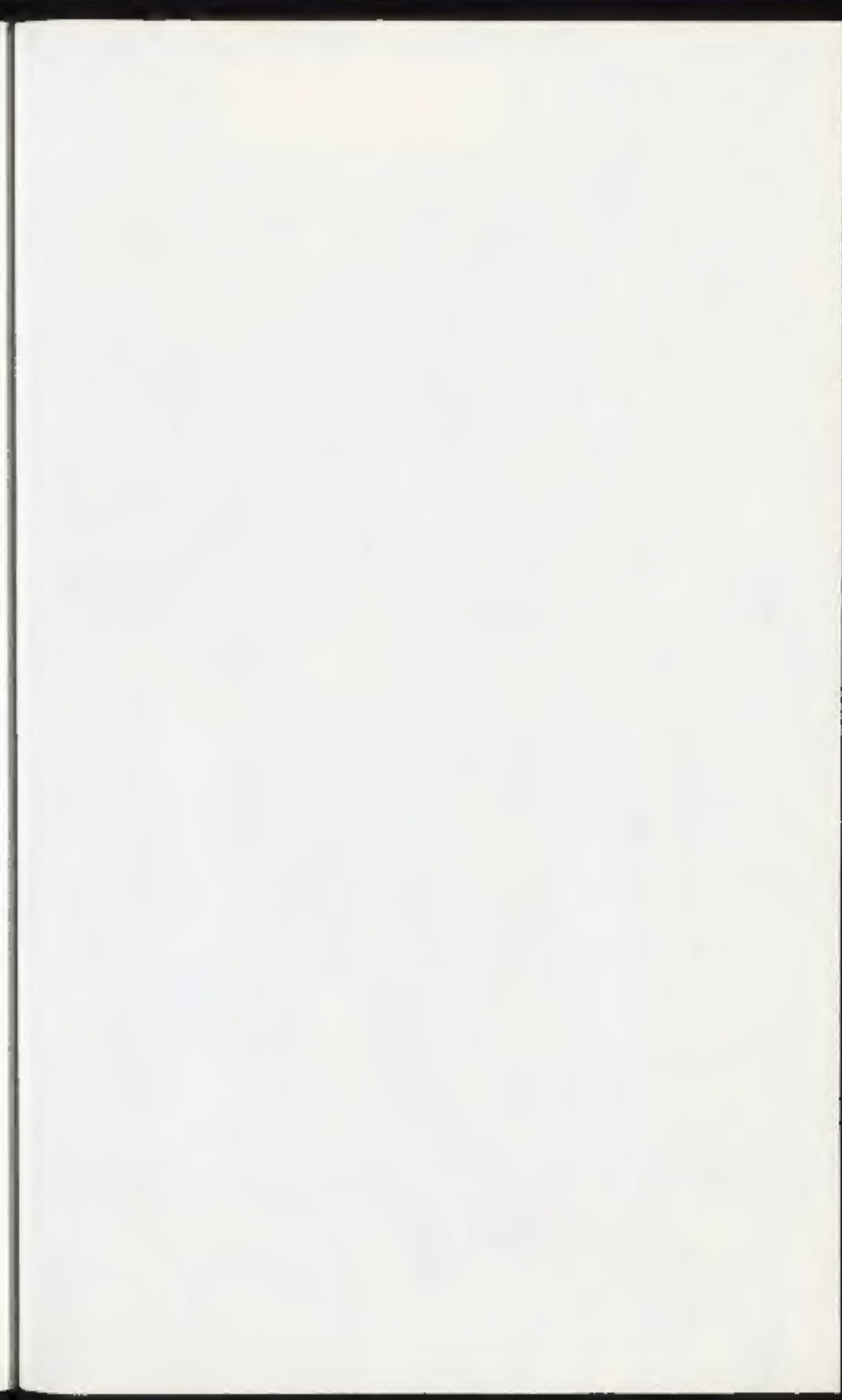




Princeton University Library



32101 072543281







al-Hillr, Haydar ibn Sulaymān ibn Dā'ūd

شرح

Sharh Dīwān

# ديوان السيد حميد الخليلي

في هذا الديوان النسخة التي بخط الشاعر الكبير  
( الشيخ حسن مصبح الخليلي ) المكتوبة سنة ١٣٠٦  
وبالمجموعة التي بخط العلامة « افندي » من آل كاتب  
العلماء . وبلغ التصانيد الكثيرة التي عثر عليها بخط  
صاحب الديوان ونشرته مع « العهد المنسل » و  
« مجموعة الامجاد » و « البائيات » وأضاف الزوائد  
التي لم تنشر . وحققه . وعلق عليه . وترجم لاهلها وقدم  
له . ووضع فهرسه .

صلى الله عليه وسلم

مدرس الأدب العربي في ثانوية النجف

الشيخ الأديب الخليلي

من ثلاثة أجزاء

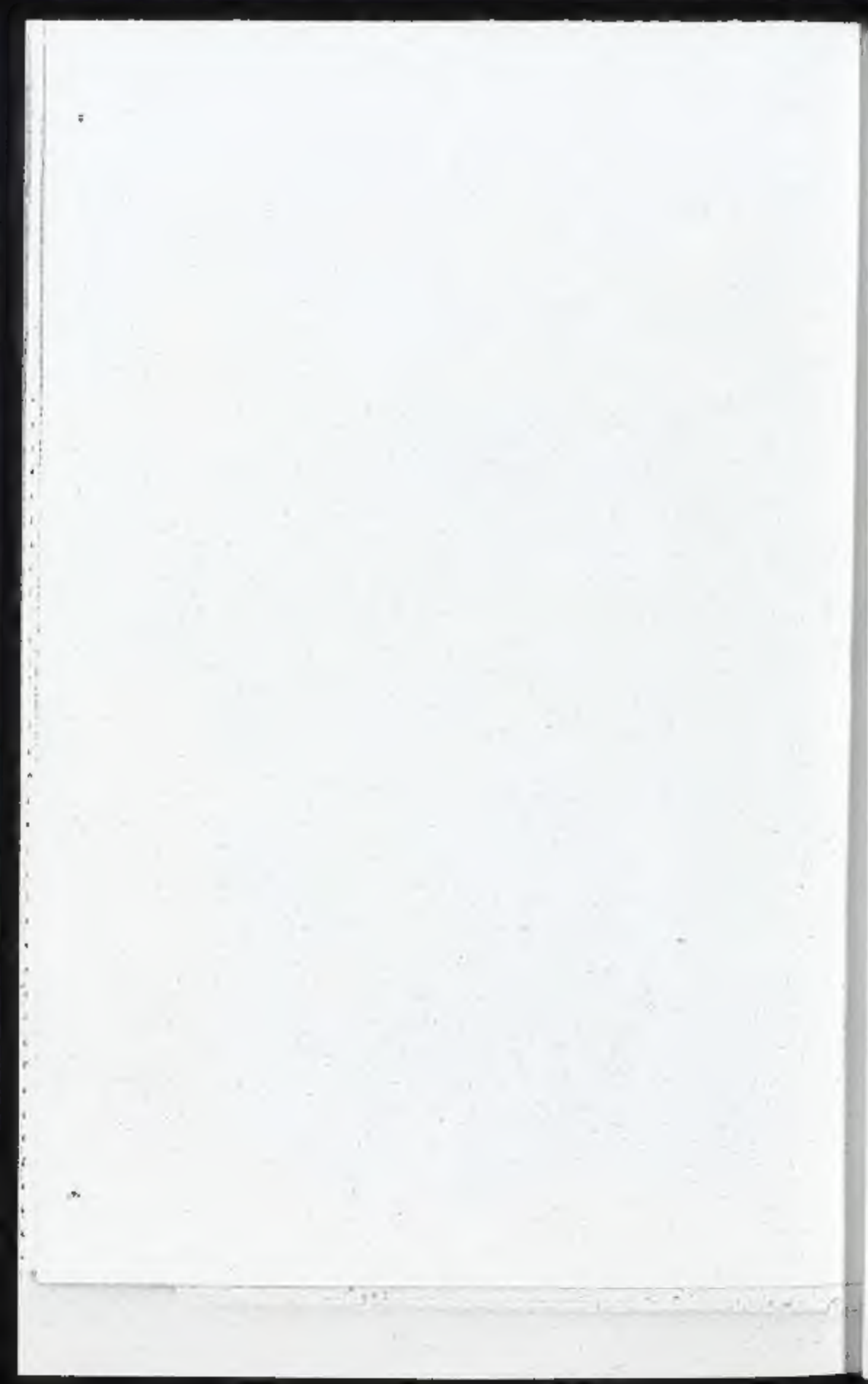
حقوق طبع أصل الديوان محفوظة

لورثة آل السيد حميد

طبع على نفقة مرز الخليلي صاحب مطبعة الزمراء في النجف

2271  
.351  
.772





# شرح ديوان السيد حيدر الخلي

قابل هذا الديوان بالنسخة التي بخط  
الشاعر الكبير ( الشيخ حسن مصبح الخلي )  
المكتوبة سنة ١٣٠٦ وبالمجموعة التي بخط  
العلامة ، المهدي ، من آل كاشف الغطاء ،  
وبنسخ القصائد الكثيرة التي عثر عليها بخط  
صاحب الديوان وعارضه مع ، العقد المحصل ،  
و ، مجموعة الاشجان ، و ، البائليات ، وأضاف  
الزيادات التي لم تنشر ، وحققه ، وعلق عليه ،  
وترجم لاعلامه ولقبه له ، ووضع فهرسه .

صالح الجفري

مدرس الأدب العربي في ثانوية النجف

حقوق طبع أصل الديوان محفوظة

لورثة السيد حميد

طبع على نفقة مرزء الخليلي صاحب مطبعة الزهراء في النجف











[illegible]





[illegible][illegible]

أول اوردی انصاف و حال و رفت  
فشت سر م ..... ان .....  
مادا انی ماربر توعدی نه ؟  
طرقته الی با پای ماره  
الی آخر ماره مرأه می نه وان من  
عنه ..... و ..... حره لوجه

[illegible]

(۱) مقدمه احمد ابراهیم علی محمد داد به ۱۳۳۱

[illegible][illegible]

المشعر المذبح

وعدا ما ظهر آخر من مظهره تأريخ الاسرة ونسكتها من حسن شاعرها -  
 بعد اتمامه الى محمد ذكرهم في ابوابه نحو نظم هذا كتابه ليس الذي يتكفي محذووه  
 كتب المحامير في الاذات وقد قسمه الى مائة وعشرين فصلا . اما  
 لمحمد بعد جعل عوارها الامامه الحليل " الشيخ ثلث حسن ثلث الحاج ثلث صالح ،  
 ( ١ ) امامه بعد في ديوانه الشاعر المخلوط وحده فصلا كسكتها عدانج  
 ومرتاني هذا الاسرة .







وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزَاتِهِ عَدِلَ إِلَّا لِيُحْجِثَ الْمُشْكِكِينَ  
وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزَاتِهِ عَدِلَ إِلَّا لِيُحْجِثَ الْمُشْكِكِينَ

[illegible]







1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance, allowing management to make informed decisions about the future of the business.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains how a well-defined budget can help management allocate resources effectively, control costs, and achieve the company's financial goals. It also emphasizes the need for regular monitoring and adjustment of the budget to reflect changes in the business environment.

4. The fourth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It explains how accurate and timely financial reports are essential for building trust with investors, creditors, and other stakeholders. It also emphasizes the need for a strong internal control system to ensure the integrity of the financial data.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial risk management. It explains how identifying and managing financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults, can help the company protect its assets and maintain its financial stability.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It explains how the use of modern financial tools and technologies, such as cloud-based accounting systems and data analytics, can improve the efficiency and accuracy of financial management.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial education and training. It explains how providing ongoing training and education for financial staff can help them stay up-to-date on the latest financial practices and regulations, ensuring the company's financial management remains at the forefront of the industry.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial ethics and compliance. It explains how adhering to ethical standards and regulatory requirements is essential for maintaining the company's reputation and avoiding legal penalties. It also emphasizes the need for a strong corporate governance structure to ensure that financial management is conducted in a transparent and accountable manner.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial sustainability. It explains how adopting sustainable financial practices, such as reducing waste, improving energy efficiency, and supporting social responsibility initiatives, can help the company reduce its environmental footprint and enhance its long-term financial viability.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial innovation and research. It explains how investing in research and development can lead to the development of new financial products and services, giving the company a competitive edge in the market.

11. The eleventh part of the document discusses the importance of financial communication and marketing. It explains how effective communication and marketing strategies can help the company attract and retain customers, increase its market share, and improve its overall financial performance.

12. The twelfth part of the document discusses the importance of financial innovation and research. It explains how investing in research and development can lead to the development of new financial products and services, giving the company a competitive edge in the market.

13. The thirteenth part of the document discusses the importance of financial communication and marketing. It explains how effective communication and marketing strategies can help the company attract and retain customers, increase its market share, and improve its overall financial performance.

14. The fourteenth part of the document discusses the importance of financial innovation and research. It explains how investing in research and development can lead to the development of new financial products and services, giving the company a competitive edge in the market.

15. The fifteenth part of the document discusses the importance of financial communication and marketing. It explains how effective communication and marketing strategies can help the company attract and retain customers, increase its market share, and improve its overall financial performance.

[illegible][illegible][illegible]

قولاً ان لم من عطا الله ولا  
 في القصد اليه من باشر بعد من يقول  
 في ما ان الله لا يهدي القوم  
 في ما ان الله لا يهدي القوم

أما مثل العتيق أيا



[illegible]

•

[illegible][illegible][illegible]

- (١) : هذه هي لغة الله الأولى رتبة علم غير الكبر أحد عدد كتاب احدي .  
(٢) : شك في ان يكون له وجه علم (احاديث غير المتوقعة .

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning the upper half of the page. The text is arranged in approximately 10 lines, with varying degrees of legibility due to fading and bleed-through from the reverse side.



۱۱۱۱



# تأفیه الریزة

۱. در این کتاب که در این باب  
 ۲. در این کتاب که در این باب  
 ۳. در این کتاب که در این باب  
 ۴. در این کتاب که در این باب  
 ۵. در این کتاب که در این باب  
 ۶. در این کتاب که در این باب  
 ۷. در این کتاب که در این باب  
 ۸. در این کتاب که در این باب

۱. در این کتاب که در این باب  
 ۲. در این کتاب که در این باب  
 ۳. در این کتاب که در این باب  
 ۴. در این کتاب که در این باب  
 ۵. در این کتاب که در این باب  
 ۶. در این کتاب که در این باب  
 ۷. در این کتاب که در این باب  
 ۸. در این کتاب که در این باب

۱. در این کتاب که در این باب
۲. در این کتاب که در این باب
۳. در این کتاب که در این باب
۴. در این کتاب که در این باب
۵. در این کتاب که در این باب
۶. در این کتاب که در این باب
۷. در این کتاب که در این باب
۸. در این کتاب که در این باب



١	و...	١	و...
٢	و...	٢	و...
٣	و...	٣	و...
٤	و...	٤	و...
٥	و...	٥	و...
٦	و...	٦	و...
٧	و...	٧	و...
٨	و...	٨	و...
٩	و...	٩	و...
١٠	و...	١٠	و...

١ ...  
 ٢ ...  
 ٣ ...  
 ٤ ...  
 ٥ ...  
 ٦ ...  
 ٧ ...  
 ٨ ...  
 ٩ ...  
 ١٠ ...

١	وقال من منتهى رقة	١	ومن منتهى رقة
٢	يا إمام العصر انا أفتها	٢	درة كعب في داه ليل
٣	مطالع البرق في حجاب	٣	من منتهى رقة
٤	دربت رقة حمار انا	٤	من منتهى رقة
٥	حتى تبرد أشد انا	٥	كعب من منتهى رقة
٦	ورق نا (فانم الملق) كعب	٦	من منتهى رقة
	من منتهى رقة		من منتهى رقة
	لا أن رقة من منتهى رقة		من منتهى رقة

١. دقة من منتهى رقة
٢. الاداء من منتهى رقة
٣. دقة من منتهى رقة
٤. دقة من منتهى رقة
٥. دقة من منتهى رقة
٦. دقة من منتهى رقة



١. ما من خير من أن يفتتق الدنيا ؟  
 ٢. ما من خير من أن يفتتق الدنيا ؟  
 ٣. ما من خير من أن يفتتق الدنيا ؟  
 ٤. ما من خير من أن يفتتق الدنيا ؟  
 ٥. ما من خير من أن يفتتق الدنيا ؟

۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱  
 ۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳  
 ۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵  
 ۱۵۲۶  
 ۱۵۲۷  
 ۱۵۲۸  
 ۱۵۲۹  
 ۱۵۳۰  
 ۱۵۳۱  
 ۱۵۳۲  
 ۱۵۳۳  
 ۱۵۳۴  
 ۱۵۳۵  
 ۱۵۳۶  
 ۱۵۳۷  
 ۱۵۳۸  
 ۱۵۳۹  
 ۱۵۴۰  
 ۱۵۴۱  
 ۱۵۴۲  
 ۱۵۴۳  
 ۱۵۴۴  
 ۱۵۴۵  
 ۱۵۴۶  
 ۱۵۴۷  
 ۱۵۴۸  
 ۱۵۴۹  
 ۱۵۵۰  
 ۱۵۵۱  
 ۱۵۵۲  
 ۱۵۵۳  
 ۱۵۵۴  
 ۱۵۵۵  
 ۱۵۵۶  
 ۱۵۵۷  
 ۱۵۵۸  
 ۱۵۵۹  
 ۱۵۶۰  
 ۱۵۶۱  
 ۱۵۶۲  
 ۱۵۶۳  
 ۱۵۶۴  
 ۱۵۶۵  
 ۱۵۶۶  
 ۱۵۶۷  
 ۱۵۶۸  
 ۱۵۶۹  
 ۱۵۷۰  
 ۱۵۷۱  
 ۱۵۷۲  
 ۱۵۷۳  
 ۱۵۷۴  
 ۱۵۷۵  
 ۱۵۷۶  
 ۱۵۷۷  
 ۱۵۷۸  
 ۱۵۷۹  
 ۱۵۸۰  
 ۱۵۸۱  
 ۱۵۸۲  
 ۱۵۸۳  
 ۱۵۸۴  
 ۱۵۸۵  
 ۱۵۸۶  
 ۱۵۸۷  
 ۱۵۸۸  
 ۱۵۸۹  
 ۱۵۹۰  
 ۱۵۹۱  
 ۱۵۹۲  
 ۱۵۹۳  
 ۱۵۹۴  
 ۱۵۹۵  
 ۱۵۹۶  
 ۱۵۹۷  
 ۱۵۹۸  
 ۱۵۹۹  
 ۱۶۰۰  
 ۱۶۰۱  
 ۱۶۰۲  
 ۱۶۰۳  
 ۱۶۰۴  
 ۱۶۰۵  
 ۱۶۰۶  
 ۱۶۰۷  
 ۱۶۰۸  
 ۱۶۰۹  
 ۱۶۱۰  
 ۱۶۱۱  
 ۱۶۱۲  
 ۱۶۱۳  
 ۱۶۱۴  
 ۱۶۱۵  
 ۱۶۱۶

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١ - بعد من ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...

١ من ...  
 ٢ ...  
 ٣ ...  
 ٤ ...  
 ٥ ...  
 ٦ ...  
 ٧ ...  
 ٨ ...  
 ٩ ...  
 ١٠ ...  
 ١١ ...  
 ١٢ ...  
 ١٣ ...  
 ١٤ ...  
 ١٥ ...  
 ١٦ ...  
 ١٧ ...  
 ١٨ ...  
 ١٩ ...  
 ٢٠ ...  
 ٢١ ...  
 ٢٢ ...  
 ٢٣ ...  
 ٢٤ ...  
 ٢٥ ...  
 ٢٦ ...  
 ٢٧ ...  
 ٢٨ ...  
 ٢٩ ...  
 ٣٠ ...  
 ٣١ ...  
 ٣٢ ...  
 ٣٣ ...  
 ٣٤ ...  
 ٣٥ ...  
 ٣٦ ...  
 ٣٧ ...  
 ٣٨ ...  
 ٣٩ ...  
 ٤٠ ...  
 ٤١ ...  
 ٤٢ ...  
 ٤٣ ...  
 ٤٤ ...  
 ٤٥ ...  
 ٤٦ ...  
 ٤٧ ...  
 ٤٨ ...  
 ٤٩ ...  
 ٥٠ ...  
 ٥١ ...  
 ٥٢ ...  
 ٥٣ ...  
 ٥٤ ...  
 ٥٥ ...  
 ٥٦ ...  
 ٥٧ ...  
 ٥٨ ...  
 ٥٩ ...  
 ٦٠ ...  
 ٦١ ...  
 ٦٢ ...  
 ٦٣ ...  
 ٦٤ ...  
 ٦٥ ...  
 ٦٦ ...  
 ٦٧ ...  
 ٦٨ ...  
 ٦٩ ...  
 ٧٠ ...  
 ٧١ ...  
 ٧٢ ...  
 ٧٣ ...  
 ٧٤ ...  
 ٧٥ ...  
 ٧٦ ...  
 ٧٧ ...  
 ٧٨ ...  
 ٧٩ ...  
 ٨٠ ...  
 ٨١ ...  
 ٨٢ ...  
 ٨٣ ...  
 ٨٤ ...  
 ٨٥ ...  
 ٨٦ ...  
 ٨٧ ...  
 ٨٨ ...  
 ٨٩ ...  
 ٩٠ ...  
 ٩١ ...  
 ٩٢ ...  
 ٩٣ ...  
 ٩٤ ...  
 ٩٥ ...  
 ٩٦ ...  
 ٩٧ ...  
 ٩٨ ...  
 ٩٩ ...  
 ١٠٠ ...

١ ...  
 ٢ ...  
 ٣ ...  
 ٤ ...  
 ٥ ...  
 ٦ ...  
 ٧ ...  
 ٨ ...  
 ٩ ...  
 ١٠ ...  
 ١١ ...  
 ١٢ ...  
 ١٣ ...  
 ١٤ ...  
 ١٥ ...  
 ١٦ ...  
 ١٧ ...  
 ١٨ ...  
 ١٩ ...  
 ٢٠ ...  
 ٢١ ...  
 ٢٢ ...  
 ٢٣ ...  
 ٢٤ ...  
 ٢٥ ...  
 ٢٦ ...  
 ٢٧ ...  
 ٢٨ ...  
 ٢٩ ...  
 ٣٠ ...  
 ٣١ ...  
 ٣٢ ...  
 ٣٣ ...  
 ٣٤ ...  
 ٣٥ ...  
 ٣٦ ...  
 ٣٧ ...  
 ٣٨ ...  
 ٣٩ ...  
 ٤٠ ...  
 ٤١ ...  
 ٤٢ ...  
 ٤٣ ...  
 ٤٤ ...  
 ٤٥ ...  
 ٤٦ ...  
 ٤٧ ...  
 ٤٨ ...  
 ٤٩ ...  
 ٥٠ ...  
 ٥١ ...  
 ٥٢ ...  
 ٥٣ ...  
 ٥٤ ...  
 ٥٥ ...  
 ٥٦ ...  
 ٥٧ ...  
 ٥٨ ...  
 ٥٩ ...  
 ٦٠ ...  
 ٦١ ...  
 ٦٢ ...  
 ٦٣ ...  
 ٦٤ ...  
 ٦٥ ...  
 ٦٦ ...  
 ٦٧ ...  
 ٦٨ ...  
 ٦٩ ...  
 ٧٠ ...  
 ٧١ ...  
 ٧٢ ...  
 ٧٣ ...  
 ٧٤ ...  
 ٧٥ ...  
 ٧٦ ...  
 ٧٧ ...  
 ٧٨ ...  
 ٧٩ ...  
 ٨٠ ...  
 ٨١ ...  
 ٨٢ ...  
 ٨٣ ...  
 ٨٤ ...  
 ٨٥ ...  
 ٨٦ ...  
 ٨٧ ...  
 ٨٨ ...  
 ٨٩ ...  
 ٩٠ ...  
 ٩١ ...  
 ٩٢ ...  
 ٩٣ ...  
 ٩٤ ...  
 ٩٥ ...  
 ٩٦ ...  
 ٩٧ ...  
 ٩٨ ...  
 ٩٩ ...  
 ١٠٠ ...

١ طوتت بضع حرات تعين عرو ...  
 ٢ في المطوعة ...  
 ٣ ...  
 ٤ ...  
 ٥ ...  
 ٦ ...  
 ٧ ...  
 ٨ ...  
 ٩ ...  
 ١٠ ...  
 ١١ ...  
 ١٢ ...  
 ١٣ ...  
 ١٤ ...  
 ١٥ ...  
 ١٦ ...  
 ١٧ ...  
 ١٨ ...  
 ١٩ ...  
 ٢٠ ...  
 ٢١ ...  
 ٢٢ ...  
 ٢٣ ...  
 ٢٤ ...  
 ٢٥ ...  
 ٢٦ ...  
 ٢٧ ...  
 ٢٨ ...  
 ٢٩ ...  
 ٣٠ ...  
 ٣١ ...  
 ٣٢ ...  
 ٣٣ ...  
 ٣٤ ...  
 ٣٥ ...  
 ٣٦ ...  
 ٣٧ ...  
 ٣٨ ...  
 ٣٩ ...  
 ٤٠ ...  
 ٤١ ...  
 ٤٢ ...  
 ٤٣ ...  
 ٤٤ ...  
 ٤٥ ...  
 ٤٦ ...  
 ٤٧ ...  
 ٤٨ ...  
 ٤٩ ...  
 ٥٠ ...  
 ٥١ ...  
 ٥٢ ...  
 ٥٣ ...  
 ٥٤ ...  
 ٥٥ ...  
 ٥٦ ...  
 ٥٧ ...  
 ٥٨ ...  
 ٥٩ ...  
 ٦٠ ...  
 ٦١ ...  
 ٦٢ ...  
 ٦٣ ...  
 ٦٤ ...  
 ٦٥ ...  
 ٦٦ ...  
 ٦٧ ...  
 ٦٨ ...  
 ٦٩ ...  
 ٧٠ ...  
 ٧١ ...  
 ٧٢ ...  
 ٧٣ ...  
 ٧٤ ...  
 ٧٥ ...  
 ٧٦ ...  
 ٧٧ ...  
 ٧٨ ...  
 ٧٩ ...  
 ٨٠ ...  
 ٨١ ...  
 ٨٢ ...  
 ٨٣ ...  
 ٨٤ ...  
 ٨٥ ...  
 ٨٦ ...  
 ٨٧ ...  
 ٨٨ ...  
 ٨٩ ...  
 ٩٠ ...  
 ٩١ ...  
 ٩٢ ...  
 ٩٣ ...  
 ٩٤ ...  
 ٩٥ ...  
 ٩٦ ...  
 ٩٧ ...  
 ٩٨ ...  
 ٩٩ ...  
 ١٠٠ ...



(١) ...  
 (٢) ...  
 (٣) ...  
 (٤) ...  
 (٥) ...  
 (٦) ...  
 (٧) ...  
 (٨) ...  
 (٩) ...  
 (١٠) ...  
 (١١) ...  
 (١٢) ...  
 (١٣) ...  
 (١٤) ...  
 (١٥) ...  
 (١٦) ...  
 (١٧) ...  
 (١٨) ...  
 (١٩) ...  
 (٢٠) ...  
 (٢١) ...  
 (٢٢) ...  
 (٢٣) ...  
 (٢٤) ...  
 (٢٥) ...  
 (٢٦) ...  
 (٢٧) ...  
 (٢٨) ...  
 (٢٩) ...  
 (٣٠) ...  
 (٣١) ...  
 (٣٢) ...  
 (٣٣) ...  
 (٣٤) ...  
 (٣٥) ...  
 (٣٦) ...  
 (٣٧) ...  
 (٣٨) ...  
 (٣٩) ...  
 (٤٠) ...  
 (٤١) ...  
 (٤٢) ...  
 (٤٣) ...  
 (٤٤) ...  
 (٤٥) ...  
 (٤٦) ...  
 (٤٧) ...  
 (٤٨) ...  
 (٤٩) ...  
 (٥٠) ...  
 (٥١) ...  
 (٥٢) ...  
 (٥٣) ...  
 (٥٤) ...  
 (٥٥) ...  
 (٥٦) ...  
 (٥٧) ...  
 (٥٨) ...  
 (٥٩) ...  
 (٦٠) ...  
 (٦١) ...  
 (٦٢) ...  
 (٦٣) ...  
 (٦٤) ...  
 (٦٥) ...  
 (٦٦) ...  
 (٦٧) ...  
 (٦٨) ...  
 (٦٩) ...  
 (٧٠) ...  
 (٧١) ...  
 (٧٢) ...  
 (٧٣) ...  
 (٧٤) ...  
 (٧٥) ...  
 (٧٦) ...  
 (٧٧) ...  
 (٧٨) ...  
 (٧٩) ...  
 (٨٠) ...  
 (٨١) ...  
 (٨٢) ...  
 (٨٣) ...  
 (٨٤) ...  
 (٨٥) ...  
 (٨٦) ...  
 (٨٧) ...  
 (٨٨) ...  
 (٨٩) ...  
 (٩٠) ...  
 (٩١) ...  
 (٩٢) ...  
 (٩٣) ...  
 (٩٤) ...  
 (٩٥) ...  
 (٩٦) ...  
 (٩٧) ...  
 (٩٨) ...  
 (٩٩) ...  
 (١٠٠) ...

١. وحررت لم ...  
 ٢. وحررت لي ...  
 ٣. وحررت لي ...  
 ٤. وحررت لي ...  
 ٥. وحررت لي ...  
 ٦. وحررت لي ...  
 ٧. وحررت لي ...  
 ٨. وحررت لي ...  
 ٩. وحررت لي ...  
 ١٠. وحررت لي ...  
 ١١. وحررت لي ...  
 ١٢. وحررت لي ...  
 ١٣. وحررت لي ...  
 ١٤. وحررت لي ...  
 ١٥. وحررت لي ...  
 ١٦. وحررت لي ...  
 ١٧. وحررت لي ...  
 ١٨. وحررت لي ...  
 ١٩. وحررت لي ...  
 ٢٠. وحررت لي ...

١ في اطاره ...  
 ٢ الكسر والسر ...  
 ٣ هو الشيخ ...  
 ٤ وقد توفي ...  
 ٥ الثياب ...  
 ٦ رفيقة ...  
 ٧ اليوم ...  
 ٨ صناعة ...  
 ٩ في السماء ...  
 ١٠ اشرا ...  
 ١١ والشيخ ...

[illegible]

وہ میرے پاس آئے۔ [میری] ہر پہلو سے وہ میری طرف  
آئے۔ میں نے ان کو دیکھا۔

[illegible]

أمن يذكر حبراً من سلم منجبت دعماً جرى من مقالة بدم  
وهي مشهورة - غارها الثراء الكثرة - وعلى نهجها جاءت القصائد -

۱ آن وقت که چشم من در حال تاریکی بود، دیدم که در آن تاریکی  
 ۲ حقیقتی را می بینم که در آن تاریکی و آنجا که همه چیز تاریک  
 ۳ قدرت الهی را می بینم، آنقدر که در آن تاریکی  
 ۴ اثرات الهی را می بینم، حتی آنقدر که در آن تاریکی  
 ۵ حکم الهی را می بینم، حتی آنقدر که در آن تاریکی  
 ۶ همه چیز را می بینم، حتی آنقدر که در آن تاریکی  
 ۷ نور الهی را می بینم، حتی آنقدر که در آن تاریکی  
 ۸ و کیمی شایسته آنقدر که در آن تاریکی  
 ۹ «و کیمی شایسته آنقدر که در آن تاریکی»  
 ۱۰ اما، مثل آنکه در آن تاریکی  
 ۱۱ که در آن تاریکی  
 ۱۲ و کیمی شایسته آنقدر که در آن تاریکی  
 ۱۳ و کیمی شایسته آنقدر که در آن تاریکی  
 ۱۴ و کیمی شایسته آنقدر که در آن تاریکی  
 ۱۵ و کیمی شایسته آنقدر که در آن تاریکی

- المدينة الحرة الكبيرة - وثيبتها لتصيدة الحميرية الشيرة التي أولها :  
كيف نروي ربيان الألبان يا أمها ما رواها سما

وهي معروفة كذلك أولها لشعرا، وفيها مذكور اسم الشاعر والشيخ  
 نيركا ونيمسا، توفي الأخير سنة ٥٦٩٥ هـ. ٧ في المطبوعة بمطبع  
 ١ وفي البيت الثاني «الهوة بين» «الشر» «و» «الطي» ٢ «سلاها» «أرقها»  
 حاشتها «الروية» : الفكرة لا بد من حال لتزيد الروية إلا يصح والمسال  
 ٣ وفي ديوان العمري : عليها مكن ثوبا : «عبد» «احياء» «أن الشعر» في  
 «قافية» ولأن البيت لا يرسم «أيضا» منه فأصل مكان «اللاوة» «الحوط» «الوظا»  
 «حمامة» «المعروفة» «الختة» «جمع» «ق» «سبك» «أن» «لوردة» «لها» «وكم» «بين»  
 «أورفا» وألفات «المصون» من أنه «و» «ناب» «جميل» : «الأن» «الأن» «و» «الواحدة»  
 «جاءة» «بالصم» ٥ «رواية» «البيت» في «ديوان» «العمري» هكذا :

٦ في المطوعة : هو والنظم بغير واو .

١ برده ...  
٢ ...

٣ ...

٤ ...  
٥ ...

٦ ...  
٧ ...  
٨ ...

٩ ...  
١٠ ...  
١١ ...

١٢ ...  
١٣ ...  
١٤ ...  
١٥ ...  
١٦ ...  
١٧ ...  
١٨ ...  
١٩ ...  
٢٠ ...  
٢١ ...  
٢٢ ...  
٢٣ ...  
٢٤ ...  
٢٥ ...  
٢٦ ...  
٢٧ ...  
٢٨ ...  
٢٩ ...  
٣٠ ...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠

[illegible]

١٩٨٧

أبوم دودح سماء سربا ٤٠٦ ٤٠٨

١ سليمي . ثنية سليل من لواء . ٢ يعمه . رد عن حاجة . ٣ في الطموعة  
٤ في الطموعة سرور . ٥ في الطموعة في المال . الحال . كمال  
٦ عالم بلاش . ٧ من حيث لا أني . ٨ لا أجد . الوفا . ما تدفع به .  
٩ سرقة أو كذبة . ١٠ من . ١١ في المقام . كان . حليلا . مؤثلا . لعلامة  
١٢ لا . ١٣ أكبر آراء . ١٤ لا . ١٥ في ترا . ١٦ في الدجاجة . والتمذمة  
١٧ سامية . ١٨ التي . ١٩ وكذا . ٢٠ يجمع في آخر عمره من الرماية لمطابقة  
٢١ لامة . ٢٢ له . ٢٣ في كند . ٢٤ في الأدبية في العراق في الصف  
٢٥ من عمر الثلاث عشر الحجب . ٢٦ لها بالثناء . ٢٧ الروح . ٢٨ شعره  
٢٩ و . ٣٠ أفق . ٣١ المادي . ٣٢ يحبه . ٣٣ صفه . ٣٤ هو في الفقه والاصول البارز على  
٣٥ افرقاء . ٣٦ في . ٣٧ شعره . ٣٨ الأدب . ٣٩ والشاعر الخلق . ٤٠ كند . ٤١ كعبه  
٤٢ . ٤٣ . ٤٤ . ٤٥ . ٤٦ . ٤٧ . ٤٨ . ٤٩ . ٥٠ . ٥١ . ٥٢ . ٥٣ . ٥٤ . ٥٥ . ٥٦ . ٥٧ . ٥٨ . ٥٩ . ٦٠ . ٦١ . ٦٢ . ٦٣ . ٦٤ . ٦٥ . ٦٦ . ٦٧ . ٦٨ . ٦٩ . ٧٠ . ٧١ . ٧٢ . ٧٣ . ٧٤ . ٧٥ . ٧٦ . ٧٧ . ٧٨ . ٧٩ . ٨٠ . ٨١ . ٨٢ . ٨٣ . ٨٤ . ٨٥ . ٨٦ . ٨٧ . ٨٨ . ٨٩ . ٩٠ . ٩١ . ٩٢ . ٩٣ . ٩٤ . ٩٥ . ٩٦ . ٩٧ . ٩٨ . ٩٩ . ١٠٠ . ١٠١ . ١٠٢ . ١٠٣ . ١٠٤ . ١٠٥ . ١٠٦ . ١٠٧ . ١٠٨ . ١٠٩ . ١١٠ . ١١١ . ١١٢ . ١١٣ . ١١٤ . ١١٥ . ١١٦ . ١١٧ . ١١٨ . ١١٩ . ١٢٠ . ١٢١ . ١٢٢ . ١٢٣ . ١٢٤ . ١٢٥ . ١٢٦ . ١٢٧ . ١٢٨ . ١٢٩ . ١٣٠ . ١٣١ . ١٣٢ . ١٣٣ . ١٣٤ . ١٣٥ . ١٣٦ . ١٣٧ . ١٣٨ . ١٣٩ . ١٤٠ . ١٤١ . ١٤٢ . ١٤٣ . ١٤٤ . ١٤٥ . ١٤٦ . ١٤٧ . ١٤٨ . ١٤٩ . ١٥٠ . ١٥١ . ١٥٢ . ١٥٣ . ١٥٤ . ١٥٥ . ١٥٦ . ١٥٧ . ١٥٨ . ١٥٩ . ١٦٠ . ١٦١ . ١٦٢ . ١٦٣ . ١٦٤ . ١٦٥ . ١٦٦ . ١٦٧ . ١٦٨ . ١٦٩ . ١٧٠ . ١٧١ . ١٧٢ . ١٧٣ . ١٧٤ . ١٧٥ . ١٧٦ . ١٧٧ . ١٧٨ . ١٧٩ . ١٨٠ . ١٨١ . ١٨٢ . ١٨٣ . ١٨٤ . ١٨٥ . ١٨٦ . ١٨٧ . ١٨٨ . ١٨٩ . ١٩٠ . ١٩١ . ١٩٢ . ١٩٣ . ١٩٤ . ١٩٥ . ١٩٦ . ١٩٧ . ١٩٨ . ١٩٩ . ٢٠٠ . ٢٠١ . ٢٠٢ . ٢٠٣ . ٢٠٤ . ٢٠٥ . ٢٠٦ . ٢٠٧ . ٢٠٨ . ٢٠٩ . ٢١٠ . ٢١١ . ٢١٢ . ٢١٣ . ٢١٤ . ٢١٥ . ٢١٦ . ٢١٧ . ٢١٨ . ٢١٩ . ٢٢٠ . ٢٢١ . ٢٢٢ . ٢٢٣ . ٢٢٤ . ٢٢٥ . ٢٢٦ . ٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٢٩ . ٢٣٠ . ٢٣١ . ٢٣٢ . ٢٣٣ . ٢٣٤ . ٢٣٥ . ٢٣٦ . ٢٣٧ . ٢٣٨ . ٢٣٩ . ٢٤٠ . ٢٤١ . ٢٤٢ . ٢٤٣ . ٢٤٤ . ٢٤٥ . ٢٤٦ . ٢٤٧ . ٢٤٨ . ٢٤٩ . ٢٥٠ . ٢٥١ . ٢٥٢ . ٢٥٣ . ٢٥٤ . ٢٥٥ . ٢٥٦ . ٢٥٧ . ٢٥٨ . ٢٥٩ . ٢٦٠ . ٢٦١ . ٢٦٢ . ٢٦٣ . ٢٦٤ . ٢٦٥ . ٢٦٦ . ٢٦٧ . ٢٦٨ . ٢٦٩ . ٢٧٠ . ٢٧١ . ٢٧٢ . ٢٧٣ . ٢٧٤ . ٢٧٥ . ٢٧٦ . ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٧٩ . ٢٨٠ . ٢٨١ . ٢٨٢ . ٢٨٣ . ٢٨٤ . ٢٨٥ . ٢٨٦ . ٢٨٧ . ٢٨٨ . ٢٨٩ . ٢٩٠ . ٢٩١ . ٢٩٢ . ٢٩٣ . ٢٩٤ . ٢٩٥ . ٢٩٦ . ٢٩٧ . ٢٩٨ . ٢٩٩ . ٣٠٠ . ٣٠١ . ٣٠٢ . ٣٠٣ . ٣٠٤ . ٣٠٥ . ٣٠٦ . ٣٠٧ . ٣٠٨ . ٣٠٩ . ٣١٠ . ٣١١ . ٣١٢ . ٣١٣ . ٣١٤ . ٣١٥ . ٣١٦ . ٣١٧ . ٣١٨ . ٣١٩ . ٣٢٠ . ٣٢١ . ٣٢٢ . ٣٢٣ . ٣٢٤ . ٣٢٥ . ٣٢٦ . ٣٢٧ . ٣٢٨ . ٣٢٩ . ٣٣٠ . ٣٣١ . ٣٣٢ . ٣٣٣ . ٣٣٤ . ٣٣٥ . ٣٣٦ . ٣٣٧ . ٣٣٨ . ٣٣٩ . ٣٤٠ . ٣٤١ . ٣٤٢ . ٣٤٣ . ٣٤٤ . ٣٤٥ . ٣٤٦ . ٣٤٧ . ٣٤٨ . ٣٤٩ . ٣٥٠ . ٣٥١ . ٣٥٢ . ٣٥٣ . ٣٥٤ . ٣٥٥ . ٣٥٦ . ٣٥٧ . ٣٥٨ . ٣٥٩ . ٣٦٠ . ٣٦١ . ٣٦٢ . ٣٦٣ . ٣٦٤ . ٣٦٥ . ٣٦٦ . ٣٦٧ . ٣٦٨ . ٣٦٩ . ٣٧٠ . ٣٧١ . ٣٧٢ . ٣٧٣ . ٣٧٤ . ٣٧٥ . ٣٧٦ . ٣٧٧ . ٣٧٨ . ٣٧٩ . ٣٨٠ . ٣٨١ . ٣٨٢ . ٣٨٣ . ٣٨٤ . ٣٨٥ . ٣٨٦ . ٣٨٧ . ٣٨٨ . ٣٨٩ . ٣٩٠ . ٣٩١ . ٣٩٢ . ٣٩٣ . ٣٩٤ . ٣٩٥ . ٣٩٦ . ٣٩٧ . ٣٩٨ . ٣٩٩ . ٤٠٠ . ٤٠١ . ٤٠٢ . ٤٠٣ . ٤٠٤ . ٤٠٥ . ٤٠٦ . ٤٠٧ . ٤٠٨ . ٤٠٩ . ٤١٠ . ٤١١ . ٤١٢ . ٤١٣ . ٤١٤ . ٤١٥ . ٤١٦ . ٤١٧ . ٤١٨ . ٤١٩ . ٤٢٠ . ٤٢١ . ٤٢٢ . ٤٢٣ . ٤٢٤ . ٤٢٥ . ٤٢٦ . ٤٢٧ . ٤٢٨ . ٤٢٩ . ٤٣٠ . ٤٣١ . ٤٣٢ . ٤٣٣ . ٤٣٤ . ٤٣٥ . ٤٣٦ . ٤٣٧ . ٤٣٨ . ٤٣٩ . ٤٤٠ . ٤٤١ . ٤٤٢ . ٤٤٣ . ٤٤٤ . ٤٤٥ . ٤٤٦ . ٤٤٧ . ٤٤٨ . ٤٤٩ . ٤٥٠ . ٤٥١ . ٤٥٢ . ٤٥٣ . ٤٥٤ . ٤٥٥ . ٤٥٦ . ٤٥٧ . ٤٥٨ . ٤٥٩ . ٤٦٠ . ٤٦١ . ٤٦٢ . ٤٦٣ . ٤٦٤ . ٤٦٥ . ٤٦٦ . ٤٦٧ . ٤٦٨ . ٤٦٩ . ٤٧٠ . ٤٧١ . ٤٧٢ . ٤٧٣ . ٤٧٤ . ٤٧٥ . ٤٧٦ . ٤٧٧ . ٤٧٨ . ٤٧٩ . ٤٨٠ . ٤٨١ . ٤٨٢ . ٤٨٣ . ٤٨٤ . ٤٨٥ . ٤٨٦ . ٤٨٧ . ٤٨٨ . ٤٨٩ . ٤٩٠ . ٤٩١ . ٤٩٢ . ٤٩٣ . ٤٩٤ . ٤٩٥ . ٤٩٦ . ٤٩٧ . ٤٩٨ . ٤٩٩ . ٥٠٠ . ٥٠١ . ٥٠٢ . ٥٠٣ . ٥٠٤ . ٥٠٥ . ٥٠٦ . ٥٠٧ . ٥٠٨ . ٥٠٩ . ٥١٠ . ٥١١ . ٥١٢ . ٥١٣ . ٥١٤ . ٥١٥ . ٥١٦ . ٥١

يا رب طهر حياض الحنفيا الحنفى وشمى مارل العكرماه  
وكنى شاعدا على نبي أنزه وخطره ما يمر عليك من عشرات المصائد

١. وَاَنْتَ يَا اَبْنَاءَ اَدَمَ  
 ٢. اَكْرِمُوا لَاهُتَ الرِّجَالِ  
 ٣. وَابْنِ هَوْدَ مِنْ مِثْلِهِ  
 ٤. مِنْ رَابِعِهِ شَيْخَةُ وَنِسَاءُ  
 ٥. مِنْ الْاَعْرَافِ شَرِيحُ  
 ٦. وَتَمَّ مِنْ اَوَّلِهِ مِثْلُ سَوَاءِ  
 ٧. وَتَمَّ مِنْ اَوَّلِهِ مِثْلُ سَوَاءِ  
 ٨. وَتَمَّ مِنْ اَوَّلِهِ مِثْلُ سَوَاءِ

[illegible]

١ - ويلات عظمى من الجوراء - القتل - الفصل ما كان من خروجه واصل .  
وعند الجوراء : كواكب صغار تخرج حول الجوراء تنسف بالطلاق مرة وبالعد  
أخرى مرة . الشاعر مر يا صديح يا نجوم الامعة اوضاءة ٢ - في كلمة  
الشعر : مريه . المعنى الاول : موت . والذي لاداعة وفي كلمتي الفصل  
ويحيي توحيه في أسماء الاعلام ٣ - واصلا . هو واصل من عناء التقدم  
الذكر ٤ - تستهل اسهل المطر - احدى الديمة : الدحاة وبها مطر كثير  
وهم بلا رعد . اوضاء : السحابة استرخية الدائمة من الارض لكثرة ماها  
٥ - تقري ما تقدم للحيف من اكرام تشعرت . أجدت الشتوة العبراء : السنة  
فيها جئع شديد ٦ - في السحابة : بهم الهبوط والذي ائتساء هو سحابة  
العد ٧ - في العقد : وهي أرض

حيث : في : ١  
 واد : روح : ٢  
 الأسم : من : ٣  
 (الأسم : من : ٤)  
 واد : من : ٥  
 (روح : من : ٦)  
 (روح : من : ٧)  
 (روح : من : ٨)  
 (روح : من : ٩)  
 (روح : من : ١٠)  
 (روح : من : ١١)  
 (روح : من : ١٢)  
 (روح : من : ١٣)  
 (روح : من : ١٤)  
 (روح : من : ١٥)  
 (روح : من : ١٦)  
 (روح : من : ١٧)  
 (روح : من : ١٨)  
 (روح : من : ١٩)  
 (روح : من : ٢٠)

١ في : ١  
 ٢ في : ٢  
 ٣ في : ٣  
 ٤ في : ٤  
 ٥ في : ٥  
 ٦ في : ٦  
 ٧ في : ٧  
 ٨ في : ٨  
 ٩ في : ٩  
 ١٠ في : ١٠  
 ١١ في : ١١  
 ١٢ في : ١٢  
 ١٣ في : ١٣  
 ١٤ في : ١٤  
 ١٥ في : ١٥  
 ١٦ في : ١٦  
 ١٧ في : ١٧  
 ١٨ في : ١٨  
 ١٩ في : ١٩  
 ٢٠ في : ٢٠





۱. ...  
 ۲. ...  
 ۳. ...  
 ۴. ...  
 ۵. ...  
 ۶. ...  
 ۷. ...  
 ۸. ...  
 ۹. ...  
 ۱۰. ...  
 ۱۱. ...

١. استحيات الشية. وقد من امله. ٢. مفرج الخ. ٣. موضع النوم.  
 ٤. فوائد. ٥. ارض. ٦. من اهل. ٧. من اهل. ٨. من اهل.  
 ٩. من اهل. ١٠. من اهل. ١١. من اهل. ١٢. من اهل.  
 ١٣. من اهل. ١٤. من اهل. ١٥. من اهل. ١٦. من اهل.  
 ١٧. من اهل. ١٨. من اهل. ١٩. من اهل. ٢٠. من اهل.  
 ٢١. من اهل. ٢٢. من اهل. ٢٣. من اهل. ٢٤. من اهل.  
 ٢٥. من اهل. ٢٦. من اهل. ٢٧. من اهل. ٢٨. من اهل.  
 ٢٩. من اهل. ٣٠. من اهل. ٣١. من اهل. ٣٢. من اهل.  
 ٣٣. من اهل. ٣٤. من اهل. ٣٥. من اهل. ٣٦. من اهل.  
 ٣٧. من اهل. ٣٨. من اهل. ٣٩. من اهل. ٤٠. من اهل.  
 ٤١. من اهل. ٤٢. من اهل. ٤٣. من اهل. ٤٤. من اهل.  
 ٤٥. من اهل. ٤٦. من اهل. ٤٧. من اهل. ٤٨. من اهل.  
 ٤٩. من اهل. ٥٠. من اهل. ٥١. من اهل. ٥٢. من اهل.  
 ٥٣. من اهل. ٥٤. من اهل. ٥٥. من اهل. ٥٦. من اهل.  
 ٥٧. من اهل. ٥٨. من اهل. ٥٩. من اهل. ٦٠. من اهل.  
 ٦١. من اهل. ٦٢. من اهل. ٦٣. من اهل. ٦٤. من اهل.  
 ٦٥. من اهل. ٦٦. من اهل. ٦٧. من اهل. ٦٨. من اهل.  
 ٦٩. من اهل. ٧٠. من اهل. ٧١. من اهل. ٧٢. من اهل.  
 ٧٣. من اهل. ٧٤. من اهل. ٧٥. من اهل. ٧٦. من اهل.  
 ٧٧. من اهل. ٧٨. من اهل. ٧٩. من اهل. ٨٠. من اهل.  
 ٨١. من اهل. ٨٢. من اهل. ٨٣. من اهل. ٨٤. من اهل.  
 ٨٥. من اهل. ٨٦. من اهل. ٨٧. من اهل. ٨٨. من اهل.  
 ٨٩. من اهل. ٩٠. من اهل. ٩١. من اهل. ٩٢. من اهل.  
 ٩٣. من اهل. ٩٤. من اهل. ٩٥. من اهل. ٩٦. من اهل.  
 ٩٧. من اهل. ٩٨. من اهل. ٩٩. من اهل. ١٠٠. من اهل.

- |    |                   |    |                   |
|----|-------------------|----|-------------------|
| ١  | أما في قوله تعالى | ١  | أما في قوله تعالى |
| ٢  | فإنه لا ينفك عن   | ٢  | فإنه لا ينفك عن   |
| ٣  | فإنه لا ينفك عن   | ٣  | فإنه لا ينفك عن   |
| ٤  | فإنه لا ينفك عن   | ٤  | فإنه لا ينفك عن   |
| ٥  | فإنه لا ينفك عن   | ٥  | فإنه لا ينفك عن   |
| ٦  | فإنه لا ينفك عن   | ٦  | فإنه لا ينفك عن   |
| ٧  | فإنه لا ينفك عن   | ٧  | فإنه لا ينفك عن   |
| ٨  | فإنه لا ينفك عن   | ٨  | فإنه لا ينفك عن   |
| ٩  | فإنه لا ينفك عن   | ٩  | فإنه لا ينفك عن   |
| ١٠ | فإنه لا ينفك عن   | ١٠ | فإنه لا ينفك عن   |
| ١١ | فإنه لا ينفك عن   | ١١ | فإنه لا ينفك عن   |
| ١٢ | فإنه لا ينفك عن   | ١٢ | فإنه لا ينفك عن   |
- ١٣
- ١٤
- ١٥
- ١٦
- ١٧
- ١٨
- ١٩
- ٢٠
- ٢١
- ٢٢
- ٢٣
- ٢٤
- ٢٥
- ٢٦
- ٢٧
- ٢٨
- ٢٩
- ٣٠
- ٣١
- ٣٢
- ٣٣
- ٣٤
- ٣٥
- ٣٦
- ٣٧
- ٣٨
- ٣٩
- ٤٠
- ٤١
- ٤٢
- ٤٣
- ٤٤
- ٤٥
- ٤٦
- ٤٧
- ٤٨
- ٤٩
- ٥٠
- ٥١
- ٥٢
- ٥٣
- ٥٤
- ٥٥
- ٥٦
- ٥٧
- ٥٨
- ٥٩
- ٦٠
- ٦١
- ٦٢
- ٦٣
- ٦٤
- ٦٥
- ٦٦
- ٦٧
- ٦٨
- ٦٩
- ٧٠
- ٧١
- ٧٢
- ٧٣
- ٧٤
- ٧٥
- ٧٦
- ٧٧
- ٧٨
- ٧٩
- ٨٠
- ٨١
- ٨٢
- ٨٣
- ٨٤
- ٨٥
- ٨٦
- ٨٧
- ٨٨
- ٨٩
- ٩٠
- ٩١
- ٩٢
- ٩٣
- ٩٤
- ٩٥
- ٩٦
- ٩٧
- ٩٨
- ٩٩
- ١٠٠





لا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً

لا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً

لا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً

لا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً

لا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً

لا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً

لا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً

لا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً

لا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً  
ولا تخرج من بيتك أبداً

١	كأنه في ك...
٢	...
٣	...
٤	...
٥	...
٦	...
٧	...
٨	...
٩	...
١٠	...

١. لا من ...  
 ٢. ...  
 ٣. ...  
 ٤. ...  
 ٥. ...  
 ٦. ...  
 ٧. ...  
 ٨. ...  
 ٩. ...  
 ١٠. ...

١	وَمَنْ يَدْعُ نَارًا يَدْعُ عَلَىٰ نَفْسِهِ	١	وَمَنْ يَدْعُ نَارًا يَدْعُ عَلَىٰ نَفْسِهِ
٢	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً بَدِيًّا	٢	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً بَدِيًّا
٣	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ	٣	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ
٤	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا	٤	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا
٥	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ	٥	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ
٦	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا	٦	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا
٧	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ	٧	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ
٨	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا	٨	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا
٩	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ	٩	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ
١٠	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا	١٠	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا
١١	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ	١١	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ
١٢	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا	١٢	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا
١٣	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ	١٣	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ
١٤	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا	١٤	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا
١٥	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ	١٥	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ
١٦	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا	١٦	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا
١٧	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ	١٧	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ
١٨	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا	١٨	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا
١٩	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ	١٩	يَدْعُ إِلَىٰ خَبْرٍ
٢٠	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا	٢٠	وَمَنْ يَدْعُ مَاءً حَمِيقًا

١ في الدعوة إليها، تحت برى أنفوسها ٢ تربت الكعبت دعاه  
عليها بالفقر والشر المعاصرة ٣ من أمتاء كرملاء تربت امرأها لوثت أحامهم  
بالتراب ٤ في لبثت انقباس من الآية الكريمة في سورة اسراء ائيل ٥ وكل  
اسان الرماء طائفة في عقبه ٦ يتر سلب



253, 1, 15, 1, 15, 1

U. S. 271 D. 2

۲. ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰ ۱ ۰

7 1/2, 2 1/2, 1 1/2, 1 1/2

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنْهُمْ

[illegible]

۱۰۰

ما بعد الصلاة والسلام

[illegible]

ولد سنة ١٢٢٢ هـ وفيها من المذبح على مراحل من عارية (الماء) في أوائل سنة ١٣٠٠ هـ ثم نقل إلى المحمدية في القبة المعروفة بالتمهم  
٢ كما لا يخفى لها من عمارات الحسن والادب ٣ في المشورة بحرق  
أولها وهو مطروحة في المطروحة حايث والاضطر أحوال  
المدينة حايث شجرها أي حرمها عروها ومحمد السعدي حركه لاستخرج  
مادة له وفيها كتابه عن معرفة الحيوان الذي من خبر وشرة ومعاً لها طرف  
مقصود على الطريق ٥ المحب الحرف والهاء الطران يطلى به الجيب  
يقول غائب أدواها معرفة في مواضع معالجها وأنت ، فيه تسليم أقول دريد  
الصفحة

٦ أسير . لا اختار وفي المطوعة . سبعون ٧ الرواء . حسن المطر  
متمدلاً نلور محاسنه . جمع الهباء مواضع النقبه

١	يا أيها الروحاني	١	يا أيها الروحاني
٢	دع قلبك يراها	٢	دع قلبك يراها
٣	يا أيها الروحاني	٣	يا أيها الروحاني
٤	يا أيها الروحاني	٤	يا أيها الروحاني
٥	يا أيها الروحاني	٥	يا أيها الروحاني
٦	يا أيها الروحاني	٦	يا أيها الروحاني
٧	يا أيها الروحاني	٧	يا أيها الروحاني
٨	يا أيها الروحاني	٨	يا أيها الروحاني
٩	يا أيها الروحاني	٩	يا أيها الروحاني
١٠	يا أيها الروحاني	١٠	يا أيها الروحاني
١١	يا أيها الروحاني	١١	يا أيها الروحاني
١٢	يا أيها الروحاني	١٢	يا أيها الروحاني
١٣	يا أيها الروحاني	١٣	يا أيها الروحاني
١٤	يا أيها الروحاني	١٤	يا أيها الروحاني
١٥	يا أيها الروحاني	١٥	يا أيها الروحاني
١٦	يا أيها الروحاني	١٦	يا أيها الروحاني
١٧	يا أيها الروحاني	١٧	يا أيها الروحاني
١٨	يا أيها الروحاني	١٨	يا أيها الروحاني
١٩	يا أيها الروحاني	١٩	يا أيها الروحاني
٢٠	يا أيها الروحاني	٢٠	يا أيها الروحاني

١ فاركة : منغصه لروحها . ٢ اسم الروحاني ، وهو كسنة عن الاقبال  
 ٣ قلب جمع قلب وهو المراد في المطبوعة عفت . ٤ الروح : لريفة .  
 الحسن من كل شيء . ٥ الصراخ : شراخه الواع الشدة . ٦ في المطبوعة  
 لديها بدل وعين معجمتين . الرثاء : الماهر في عمل الرقية . مباشرة المربص  
 بالقوى الروحية . ٧ حرقه : حرقه . وفي المطبوعة البلايا .

١	أنا ما كنت صبي أنا	٢	أنا ما كنت صبي أنا
٣	أنا ما كنت صبي أنا	٤	أنا ما كنت صبي أنا
٥	أنا ما كنت صبي أنا	٦	أنا ما كنت صبي أنا
٧	أنا ما كنت صبي أنا	٨	أنا ما كنت صبي أنا
٩	أنا ما كنت صبي أنا	١٠	أنا ما كنت صبي أنا
١١	أنا ما كنت صبي أنا	١٢	أنا ما كنت صبي أنا
١٣	أنا ما كنت صبي أنا	١٤	أنا ما كنت صبي أنا
١٥	أنا ما كنت صبي أنا	١٦	أنا ما كنت صبي أنا
١٧	أنا ما كنت صبي أنا	١٨	أنا ما كنت صبي أنا
١٩	أنا ما كنت صبي أنا	٢٠	أنا ما كنت صبي أنا
٢١	أنا ما كنت صبي أنا	٢٢	أنا ما كنت صبي أنا
٢٣	أنا ما كنت صبي أنا	٢٤	أنا ما كنت صبي أنا
٢٥	أنا ما كنت صبي أنا	٢٦	أنا ما كنت صبي أنا
٢٧	أنا ما كنت صبي أنا	٢٨	أنا ما كنت صبي أنا
٢٩	أنا ما كنت صبي أنا	٣٠	أنا ما كنت صبي أنا
٣١	أنا ما كنت صبي أنا	٣٢	أنا ما كنت صبي أنا
٣٣	أنا ما كنت صبي أنا	٣٤	أنا ما كنت صبي أنا
٣٥	أنا ما كنت صبي أنا	٣٦	أنا ما كنت صبي أنا
٣٧	أنا ما كنت صبي أنا	٣٨	أنا ما كنت صبي أنا
٣٩	أنا ما كنت صبي أنا	٤٠	أنا ما كنت صبي أنا
٤١	أنا ما كنت صبي أنا	٤٢	أنا ما كنت صبي أنا
٤٣	أنا ما كنت صبي أنا	٤٤	أنا ما كنت صبي أنا
٤٥	أنا ما كنت صبي أنا	٤٦	أنا ما كنت صبي أنا
٤٧	أنا ما كنت صبي أنا	٤٨	أنا ما كنت صبي أنا
٤٩	أنا ما كنت صبي أنا	٥٠	أنا ما كنت صبي أنا

١ القبول جمع متواضع من أمة أهل اليمن و قيل من أن لكه دون  
 المالك الأعظم تعجب . است الادواء موكب النبي الميس في صدر شملهم كلمة  
 « و » مثل دو واس و دو يرون وفي المطوعة إذ أوثانها ٢ الجدث . القبر  
 ٣ الحمامة الخياء الشديدة . ٤ مكسف : أي محدث غير صومها .  
 ٥ في المطوعة رحلت . ٦ معط ملاءها شق ثيابها . ٧ المارعة الداهية .

١	رواه الشيخان	٢	رواه الشيخان
٣	رواه الشيخان	٤	رواه الشيخان
٥	رواه الشيخان	٦	رواه الشيخان
٧	رواه الشيخان	٨	رواه الشيخان
٩	رواه الشيخان	١٠	رواه الشيخان
١١	رواه الشيخان	١٢	رواه الشيخان
١٣	رواه الشيخان	١٤	رواه الشيخان
١٥	رواه الشيخان	١٦	رواه الشيخان
١٧	رواه الشيخان	١٨	رواه الشيخان
١٩	رواه الشيخان	٢٠	رواه الشيخان
٢١	رواه الشيخان	٢٢	رواه الشيخان
٢٣	رواه الشيخان	٢٤	رواه الشيخان
٢٥	رواه الشيخان	٢٦	رواه الشيخان
٢٧	رواه الشيخان	٢٨	رواه الشيخان
٢٩	رواه الشيخان	٣٠	رواه الشيخان
٣١	رواه الشيخان	٣٢	رواه الشيخان
٣٣	رواه الشيخان	٣٤	رواه الشيخان
٣٥	رواه الشيخان	٣٦	رواه الشيخان
٣٧	رواه الشيخان	٣٨	رواه الشيخان
٣٩	رواه الشيخان	٤٠	رواه الشيخان
٤١	رواه الشيخان	٤٢	رواه الشيخان
٤٣	رواه الشيخان	٤٤	رواه الشيخان
٤٥	رواه الشيخان	٤٦	رواه الشيخان
٤٧	رواه الشيخان	٤٨	رواه الشيخان
٤٩	رواه الشيخان	٥٠	رواه الشيخان
٥١	رواه الشيخان	٥٢	رواه الشيخان
٥٣	رواه الشيخان	٥٤	رواه الشيخان
٥٥	رواه الشيخان	٥٦	رواه الشيخان
٥٧	رواه الشيخان	٥٨	رواه الشيخان
٥٩	رواه الشيخان	٦٠	رواه الشيخان
٦١	رواه الشيخان	٦٢	رواه الشيخان
٦٣	رواه الشيخان	٦٤	رواه الشيخان
٦٥	رواه الشيخان	٦٦	رواه الشيخان
٦٧	رواه الشيخان	٦٨	رواه الشيخان
٦٩	رواه الشيخان	٧٠	رواه الشيخان
٧١	رواه الشيخان	٧٢	رواه الشيخان
٧٣	رواه الشيخان	٧٤	رواه الشيخان
٧٥	رواه الشيخان	٧٦	رواه الشيخان
٧٧	رواه الشيخان	٧٨	رواه الشيخان
٧٩	رواه الشيخان	٨٠	رواه الشيخان
٨١	رواه الشيخان	٨٢	رواه الشيخان
٨٣	رواه الشيخان	٨٤	رواه الشيخان
٨٥	رواه الشيخان	٨٦	رواه الشيخان
٨٧	رواه الشيخان	٨٨	رواه الشيخان
٨٩	رواه الشيخان	٩٠	رواه الشيخان
٩١	رواه الشيخان	٩٢	رواه الشيخان
٩٣	رواه الشيخان	٩٤	رواه الشيخان
٩٥	رواه الشيخان	٩٦	رواه الشيخان
٩٧	رواه الشيخان	٩٨	رواه الشيخان
٩٩	رواه الشيخان	١٠٠	رواه الشيخان

١. هو صاحب الارض . في لغة العرب هو السيد . ٢. أي توصل لا يتطاع ٣. عمر هو العلامة الميرزا محمد باقر الكاظمي السيد تآقي ترجمه في تافيه الناه ٤. ناديك كلمة تستعمل معجب في مضمون المذبح العلوي ٥. صالح هو العلامة الميرزا صالح تآقي الجاني السيد تآقي ترجمته في تافيه الناه .

١	أولها	٢	ثانيها
٣	أولها	٤	ثانيها
٥	أولها	٦	ثانيها
٧	أولها	٨	ثانيها
٩	أولها	١٠	ثانيها
١١	أولها	١٢	ثانيها
١٣	أولها	١٤	ثانيها
١٥	أولها	١٦	ثانيها
١٧	أولها	١٨	ثانيها
١٩	أولها	٢٠	ثانيها
٢١	أولها	٢٢	ثانيها
٢٣	أولها	٢٤	ثانيها
٢٥	أولها	٢٦	ثانيها
٢٧	أولها	٢٨	ثانيها
٢٩	أولها	٣٠	ثانيها

١ السيد هو العلامة السيد محمد ثالث  
 ٢ السيد هو العلامة السيد محمد ثالث  
 ٣ السيد هو العلامة السيد محمد ثالث  
 ٤ السيد هو العلامة السيد محمد ثالث  
 ٥ السيد هو العلامة السيد محمد ثالث  
 ٦ السيد هو العلامة السيد محمد ثالث  
 ٧ السيد هو العلامة السيد محمد ثالث  
 ٨ السيد هو العلامة السيد محمد ثالث

١٠ - (١٢٠) - (١٣٠) - (١٤٠) - (١٥٠) - (١٦٠) - (١٧٠) - (١٨٠) - (١٩٠) - (٢٠٠) - (٢١٠) - (٢٢٠) - (٢٣٠) - (٢٤٠) - (٢٥٠) - (٢٦٠) - (٢٧٠) - (٢٨٠) - (٢٩٠) - (٣٠٠) - (٣١٠) - (٣٢٠) - (٣٣٠) - (٣٤٠) - (٣٥٠) - (٣٦٠) - (٣٧٠) - (٣٨٠) - (٣٩٠) - (٤٠٠) - (٤١٠) - (٤٢٠) - (٤٣٠) - (٤٤٠) - (٤٥٠) - (٤٦٠) - (٤٧٠) - (٤٨٠) - (٤٩٠) - (٥٠٠) - (٥١٠) - (٥٢٠) - (٥٣٠) - (٥٤٠) - (٥٥٠) - (٥٦٠) - (٥٧٠) - (٥٨٠) - (٥٩٠) - (٦٠٠) - (٦١٠) - (٦٢٠) - (٦٣٠) - (٦٤٠) - (٦٥٠) - (٦٦٠) - (٦٧٠) - (٦٨٠) - (٦٩٠) - (٧٠٠) - (٧١٠) - (٧٢٠) - (٧٣٠) - (٧٤٠) - (٧٥٠) - (٧٦٠) - (٧٧٠) - (٧٨٠) - (٧٩٠) - (٨٠٠) - (٨١٠) - (٨٢٠) - (٨٣٠) - (٨٤٠) - (٨٥٠) - (٨٦٠) - (٨٧٠) - (٨٨٠) - (٨٩٠) - (٩٠٠) - (٩١٠) - (٩٢٠) - (٩٣٠) - (٩٤٠) - (٩٥٠) - (٩٦٠) - (٩٧٠) - (٩٨٠) - (٩٩٠) - (١٠٠٠)

١ - (١٢٠) - (١٣٠) - (١٤٠) - (١٥٠) - (١٦٠) - (١٧٠) - (١٨٠) - (١٩٠) - (٢٠٠) - (٢١٠) - (٢٢٠) - (٢٣٠) - (٢٤٠) - (٢٥٠) - (٢٦٠) - (٢٧٠) - (٢٨٠) - (٢٩٠) - (٣٠٠) - (٣١٠) - (٣٢٠) - (٣٣٠) - (٣٤٠) - (٣٥٠) - (٣٦٠) - (٣٧٠) - (٣٨٠) - (٣٩٠) - (٤٠٠) - (٤١٠) - (٤٢٠) - (٤٣٠) - (٤٤٠) - (٤٥٠) - (٤٦٠) - (٤٧٠) - (٤٨٠) - (٤٩٠) - (٥٠٠) - (٥١٠) - (٥٢٠) - (٥٣٠) - (٥٤٠) - (٥٥٠) - (٥٦٠) - (٥٧٠) - (٥٨٠) - (٥٩٠) - (٦٠٠) - (٦١٠) - (٦٢٠) - (٦٣٠) - (٦٤٠) - (٦٥٠) - (٦٦٠) - (٦٧٠) - (٦٨٠) - (٦٩٠) - (٧٠٠) - (٧١٠) - (٧٢٠) - (٧٣٠) - (٧٤٠) - (٧٥٠) - (٧٦٠) - (٧٧٠) - (٧٨٠) - (٧٩٠) - (٨٠٠) - (٨١٠) - (٨٢٠) - (٨٣٠) - (٨٤٠) - (٨٥٠) - (٨٦٠) - (٨٧٠) - (٨٨٠) - (٨٩٠) - (٩٠٠) - (٩١٠) - (٩٢٠) - (٩٣٠) - (٩٤٠) - (٩٥٠) - (٩٦٠) - (٩٧٠) - (٩٨٠) - (٩٩٠) - (١٠٠٠)

هو اكبر اولاد الخاق بحر ساخ فرجه صاحب كدران في (القدس المقدسة)  
 وعمل كاتب في اربع وعشرين سنة في كرمه و...  
 في شرب...  
 اخلاقه بالرحمة...  
 ولد في سنة ١٢١٩ هـ...  
 تسميته...  
 حافية...  
 العقد...  
 إلى...  
 في...  
 في...  
 المستحكم العقل

١. من هو الذي لا يملك  
 ٢. ما هو الذي لا يملك  
 ٣. من هو الذي لا يملك  
 ٤. من هو الذي لا يملك  
 ٥. من هو الذي لا يملك  
 ٦. من هو الذي لا يملك  
 ٧. من هو الذي لا يملك  
 ٨. من هو الذي لا يملك  
 ٩. من هو الذي لا يملك  
 ١٠. من هو الذي لا يملك

١. من هو الذي لا يملك  
 ٢. من هو الذي لا يملك  
 ٣. من هو الذي لا يملك  
 ٤. من هو الذي لا يملك  
 ٥. من هو الذي لا يملك  
 ٦. من هو الذي لا يملك  
 ٧. من هو الذي لا يملك  
 ٨. من هو الذي لا يملك  
 ٩. من هو الذي لا يملك  
 ١٠. من هو الذي لا يملك

١. ...  
 ٢. ...  
 ٣. ...  
 ٤. ...  
 ٥. ...  
 ٦. ...  
 ٧. ...  
 ٨. ...  
 ٩. ...  
 ١٠. ...  
 ١١. ...  
 ١٢. ...  
 ١٣. ...  
 ١٤. ...  
 ١٥. ...  
 ١٦. ...  
 ١٧. ...  
 ١٨. ...  
 ١٩. ...  
 ٢٠. ...

١. ...  
 ٢. ...  
 ٣. ...  
 ٤. ...  
 ٥. ...  
 ٦. ...  
 ٧. ...  
 ٨. ...  
 ٩. ...  
 ١٠. ...  
 ١١. ...  
 ١٢. ...  
 ١٣. ...  
 ١٤. ...  
 ١٥. ...  
 ١٦. ...  
 ١٧. ...  
 ١٨. ...  
 ١٩. ...  
 ٢٠. ...

١. ...  
 ٢. ...  
 ٣. ...  
 ٤. ...  
 ٥. ...  
 ٦. ...



١. وقول الله تعالى: **وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَأْتِيَ بِلُجُنتَيْنِ خُفَّيْنِ** ١  
 ٢. **فِي الْأَرْضِ قَرْيَتَيْنِ عَالِيَتَيْنِ** ٢  
 ٣. **وَالْأُخْرَى دَاخِلَةٌ فِي الْأُخْرَى** ٣  
 ٤. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٤  
 ٥. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٥  
 ٦. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٦  
 ٧. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٧  
 ٨. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٨  
 ٩. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٩  
 ١٠. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٠  
 ١١. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١١  
 ١٢. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٢  
 ١٣. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٣  
 ١٤. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٤  
 ١٥. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٥  
 ١٦. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٦  
 ١٧. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٧  
 ١٨. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٨  
 ١٩. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٩  
 ٢٠. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٢٠

١. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١  
 ٢. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٢  
 ٣. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٣  
 ٤. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٤  
 ٥. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٥  
 ٦. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٦  
 ٧. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٧  
 ٨. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٨  
 ٩. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٩  
 ١٠. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٠  
 ١١. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١١  
 ١٢. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٢  
 ١٣. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٣  
 ١٤. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٤  
 ١٥. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٥  
 ١٦. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٦  
 ١٧. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٧  
 ١٨. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٨  
 ١٩. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ١٩  
 ٢٠. **وَالْوُجُوهُ فِيهَا خُفَّيْنِ** ٢٠

۱. یکرانم از کف من است .  
 ۲. منم که در کف من است .  
 ۳. قیاسم در کف من است .  
 ۴. اندیشه من در کف من است .  
 ۵. سوختن من در کف من است .  
 ۶. ایستادن من در کف من است .  
 ۷. در کف من در کف من است .  
 ۸. منم که در کف من است .  
 ۹. مالک بر کف من است .  
 ۱۰. انوار من در کف من است .  
 ۱۱. انوار من در کف من است .  
 ۱۲. انوار من در کف من است .  
 ۱۳. انوار من در کف من است .  
 ۱۴. انوار من در کف من است .  
 ۱۵. انوار من در کف من است .  
 ۱۶. انوار من در کف من است .  
 ۱۷. انوار من در کف من است .  
 ۱۸. انوار من در کف من است .  
 ۱۹. انوار من در کف من است .  
 ۲۰. انوار من در کف من است .

[illegible]

١	أول من كان في الدنيا	أول من كان في الدنيا
٢	أول من كان في الدنيا	أول من كان في الدنيا
٣	أول من كان في الدنيا	أول من كان في الدنيا
٤	أول من كان في الدنيا	أول من كان في الدنيا
٥	أول من كان في الدنيا	أول من كان في الدنيا
٦	أول من كان في الدنيا	أول من كان في الدنيا
٧	أول من كان في الدنيا	أول من كان في الدنيا
٨	أول من كان في الدنيا	أول من كان في الدنيا
٩	أول من كان في الدنيا	أول من كان في الدنيا

١. يمتد بالثلاث اسماء شعوب  
 ٢. الدعوة : الآيات ويقتضيها قبل والتهامة.  
 ٣. الياض : المزعزع المهور انواع ، الشوط اخرى مرة واحدة للعارة .  
 ٤. في المصوعة ماو حاب . ٦ و ٧ عند الهادي ومحمد حسنى هما محللا الحاج  
 ٨. ملأ حسنا المحجور الصلوة الربى بصوت الحديد على الصبحر ،  
 أو هو كل صوب ، المقطع الآية التي يقطع ٣ . في المطويين ورد البيت هكذا  
 وكلمن الصفا قنوب ليدى الخطب بها دن مقطع الارراء  
 ٩. الاسمى جمع أسوة : العزة والصبر . والآسا : الحزن والمصيبة .

١	٢
٣	٤
٥	٦
٧	٨
٩	١٠
١١	١٢
١٣	١٤
١٥	١٦
١٧	١٨
١٩	٢٠
٢١	٢٢
٢٣	٢٤
٢٥	٢٦
٢٧	٢٨
٢٩	٣٠

٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١	٢
٣	٤
٥	٦
٧	٨
٩	١٠
١١	١٢
١٣	١٤
١٥	١٦
١٧	١٨
١٩	٢٠
٢١	٢٢
٢٣	٢٤
٢٥	٢٦
٢٧	٢٨
٢٩	٣٠
٣١	٣٢
٣٣	٣٤
٣٥	٣٦
٣٧	٣٨
٣٩	٤٠
٤١	٤٢
٤٣	٤٤
٤٥	٤٦
٤٧	٤٨
٤٩	٥٠
٥١	٥٢
٥٣	٥٤
٥٥	٥٦
٥٧	٥٨
٥٩	٦٠
٦١	٦٢
٦٣	٦٤
٦٥	٦٦
٦٧	٦٨
٦٩	٧٠
٧١	٧٢
٧٣	٧٤
٧٥	٧٦
٧٧	٧٨
٧٩	٨٠
٨١	٨٢
٨٣	٨٤
٨٥	٨٦
٨٧	٨٨
٨٩	٩٠
٩١	٩٢
٩٣	٩٤
٩٥	٩٦
٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠



۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

# تافية الباء





١ في المصنوعة مشرب وهو من حبوب وريحان في الشر والشم والطي  
 من طريف مطا ٢ لا يروى لانه لا يروى في الاصل ٣ في  
 من تشبه وعت ٤ من الحصى ٥ العور جمع عورة يبيض في  
 حبة القرم من ثمره هار الزموج وشره ٦ اشهل الحمي رجع حموة في الكاه  
 ولذته ٧ حباب الحبيب واستعمل هاشم ارضي الميف والذهاب  
 مع شعب كسر شبي وسيل ارضي الحبيب «لودين» ٨ الزرة منقار وقر  
 القدر ٩ الآراب جمع آراب الامية مرضي ١٠ في المصنوعة من الشراب شرابها  
 ١ في المصنوعة مشرب وهو من حبوب وريحان في الشر والشم والطي  
 من طريف مطا ٢ لا يروى لانه لا يروى في الاصل ٣ في  
 من تشبه وعت ٤ من الحصى ٥ العور جمع عورة يبيض في  
 حبة القرم من ثمره هار الزموج وشره ٦ اشهل الحمي رجع حموة في الكاه  
 ولذته ٧ حباب الحبيب واستعمل هاشم ارضي الميف والذهاب  
 مع شعب كسر شبي وسيل ارضي الحبيب «لودين» ٨ الزرة منقار وقر  
 القدر ٩ الآراب جمع آراب الامية مرضي ١٠ في المصنوعة من الشراب شرابها



$f_1 = f_2 = \dots = f_n = 0$

٥ الموشح مزينع زائد لوشاح  
كثير مدله النساء والخمر والحمرور ( كالمصنوع ) معلق بالمعمل ٥ رعد ٥

١ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ٢ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ٣ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ٤ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ٥ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ٦ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ٧ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ٨ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ٩ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ١٠ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ١١ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ١٢ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ١٣ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ١٤ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ١٥ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ١٦ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ١٧ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ١٨ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ١٩ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة  
 ٢٠ ما نفع امرنا في الدنيا والآخرة

١ الباء في بقصد بقدره وبحره ٢ غصده في الحاربي لو رأته دار  
 وحقيقه لردكم في الدنيا والآخرة ٣ اسم امرأة زوج لوصف طالسة الغياض  
 في سموا للشخص ٤ الرية من أحسن ريشه ٥ حكمل  
 الرية الحشا الخطم الطون ووكية عن الصعود ٦ لاجل المدة  
 الخيرة في بعد راعب ٧ اصدع الشعر الدلي من لحي والادن عقرب  
 اصدع تشبه اربع أضخم فيه تشبهه في لحيته في لاجل صاوغ كالعقرب  
 والادب مقفي العقرب

١ في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة  
٢ في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة  
٣ في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة  
٤ في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة  
٥ في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة  
٦ في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة  
٧ في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة  
٨ في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة  
٩ في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة  
١٠ في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة في ايامه المشيقة

١ - في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ هـ  
 حضر في مجلسي المجلسين المذكورين في هذا اليوم  
 كل من حضر من علماء وطلاب ورجال الدين  
 ورجال الدولة ورجال القضاء ورجال الشرطة  
 ورجال الصحافة ورجال التعليم ورجال  
 الأعمال ورجال التجارة ورجال الصناعة  
 ورجال الزراعة ورجال المهن الحرة  
 ورجال الفنون والعلوم والآداب  
 ورجال الأدب والشعر والموسيقى  
 ورجال الرياضة والجمباز والكرة  
 ورجال الملاكمة والحدادين  
 ورجال النجارة والحدادين  
 ورجال الخياطة والحدادين  
 ورجال الطب والحدادين  
 ورجال الصيد والحدادين  
 ورجال الزراعة والحدادين  
 ورجال الصناعة والحدادين  
 ورجال التجارة والحدادين  
 ورجال الأعمال والحدادين  
 ورجال الفنون والحدادين  
 ورجال العلوم والآداب والحدادين  
 ورجال الأدب والشعر والحدادين  
 ورجال الرياضة والحدادين  
 ورجال الجمباز والحدادين  
 ورجال الكرة والحدادين  
 ورجال الملاكمة والحدادين  
 ورجال الحدادين والحدادين

٢ - التقوس من الرحيل والطلب الأول وكان من حضر من الخيرة  
 ان الحود برجل ادا رحت ورجل ادا صفت  
 بيت المزدق

- ١ - يكاد يمسك عرفان رحت ركن اعظم ادا صفت
- ٢ - عمرز العلي حاتم بن عبد صفت
- ٣ - شيخ البطحاء عبد صفت بن عبد اطلب
- ٤ - شعبة الحمد عبد المطلب بن هاشم
- ٥ - قماري ناية الجهد آيت زرجت ٧ عن طهرله اعترض منه



كما سجد ابراهيم في بيته  
 لا اله الا الله  
 فليكن الله اولادك  
 كما انزل من السماء  
 انما الاممات في الدنيا  
 كتب الله في الكتاب  
 كم «عيب» في «مدين» و«مدين»  
 فليكن الله اولادك  
 في الدنيا  
 انما الاممات في الدنيا  
 لا اله الا الله  
 فليكن الله اولادك

١ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته  
 ٢ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته  
 ٣ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته  
 ٤ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته  
 ٥ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته  
 ٦ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته

٧ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته

١ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته  
 ٢ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته  
 ٣ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته  
 ٤ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته  
 ٥ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته  
 ٦ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته  
 ٧ من سجد ابراهيم في بيته  
 كان يوسف مديح في مدينته







[illegible]

۱. قالی و کمر ادا ج بعد از صرف

٣. مقيم من يدس الحجز \* تدل قيومه المسمى وقت المحاضرة وبيع اعلا وبنى  
مسرعه متجعة ٤. في المصوغة اشتراهم العلى الحلب : لا مضريه .  
٥. فى المطوعين وفتا .

١ سمع ملك محمود كتب رسالة  
 ٢ لورثته فكتبه ورثته  
 ٣ واقد حرسه أي لا يلا به  
 ٤ حاتم بن رستم بن قيس بن كلاب  
 ٥ وهو من آل كلاب بن مرة  
 ٦ ما شب يوم سرورهم يوم  
 ٧ أنبأهم أنهم قد قتلوا  
 ٨ هم أي كلاب بن مرة  
 ٩ والملك كلاب بن مرة  
 ١٠ وكان هوذا رستم بن قيس  
 ١١ وهو من آل كلاب بن مرة  
 ١٢ وأما كلاب بن مرة  
 ١٣ سبأ بن كلاب بن مرة  
 ١٤ رثت ألقمليحة بن كلاب  
 ١٥ تامة من قريظة وكان هو  
 ١٦ في كلاب بن مرة  
 ١٧ لا يبرأ كلاب بن مرة  
 ١٨ وترثه كلاب بن مرة  
 ١٩ وتبعه كلاب بن مرة

١ واقد بن كلاب بن مرة  
 ٢ حاتم بن رستم بن قيس بن كلاب  
 ٣ وهو من آل كلاب بن مرة  
 ٤ ما شب يوم سرورهم يوم  
 ٥ أنبأهم أنهم قد قتلوا  
 ٦ هم أي كلاب بن مرة  
 ٧ والملك كلاب بن مرة  
 ٨ وكان هوذا رستم بن قيس  
 ٩ وهو من آل كلاب بن مرة  
 ١٠ وأما كلاب بن مرة  
 ١١ سبأ بن كلاب بن مرة  
 ١٢ رثت ألقمليحة بن كلاب  
 ١٣ تامة من قريظة وكان هو  
 ١٤ في كلاب بن مرة  
 ١٥ لا يبرأ كلاب بن مرة  
 ١٦ وترثه كلاب بن مرة  
 ١٧ وتبعه كلاب بن مرة

١ في المطبوعة: رستم بن قيس بن كلاب

٢ تصوب: انور ٣ في المطبوعة: ع ١ الآحاد

٤ في المطبوعة: لور ٥ في المطبوعة: كلاب بن مرة

٦ الوصوف اليه ومراة ان ته حكمة حل الى كل تحد سهولة

٧ في كلمة اس لغراب ترجمه معنى: انور بن كلاب بن مرة

٨ (٧١ و ٨ و ٩) يمد في ٥ سه لايات الثلاثة أحواد العرب والاسلام

الجامع الخلد الذي في جامع  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في

والأول الذي في جامع  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في

في أول من سائب في  
 في أول من سائب في

في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في

في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في

في أول من سائب في  
 في أول من سائب في

في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في

في أول من سائب في  
 في أول من سائب في

في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في  
 في أول من سائب في



١ مبرأ عن تيمم أول برى دا . ٢ في الجود المريب  
 ٣ أريد الله في كرم أول أشراً بوجه دا . ٤  
 ٥ أول روح لم يأت به . ٦ أول من موهوب  
 ٧ في كرم ربه . ٨ أول من ولاه ربه في كرم  
 ٩ كرم الله . ١٠ أول من كرم الله  
 ١١ أول من كرم الله . ١٢ أول من كرم الله  
 ١٣ أول من كرم الله . ١٤ أول من كرم الله  
 ١٥ أول من كرم الله . ١٦ أول من كرم الله  
 ١٧ أول من كرم الله . ١٨ أول من كرم الله  
 ١٩ أول من كرم الله . ٢٠ أول من كرم الله  
 ٢١ أول من كرم الله . ٢٢ أول من كرم الله  
 ٢٣ أول من كرم الله . ٢٤ أول من كرم الله  
 ٢٥ أول من كرم الله . ٢٦ أول من كرم الله  
 ٢٧ أول من كرم الله . ٢٨ أول من كرم الله  
 ٢٩ أول من كرم الله . ٣٠ أول من كرم الله

١ في المطوية . ٢ مبرأ عن كرم كرم الله الجود المريب  
 ٣ والتميم . ٤ هو ربه الذي به . وهو كثر حملاً وأقوى مسجاً  
 ٥ أول واحد . ٦ صفة للمبرأ المبرع الراعي  
 ٧ كرم الله كرم الله . ٨ كرم الله . ٩ في المطوية . الواحد .  
 ١٠ موهوب . ١١ تطور مصر اهريا . ١٢ في المطوية . يحرر عراو ناخا ظلي  
 ١٣ في المطوية . ١٤ في صريح  
 ١٥ في المطوية . ١٦ الودود . وهو غلط ، أعرب . ١٧ التوب الشديد . وفي البيت تلميح  
 إلى ذم الكرمية في سورة [ ي ] وما مست من لغوب .

في رمي و الاضحية من سنة  
 قل من اكل من هذا  
 من عودا من سنة  
 و ان لم يدر من اكل من سنة  
 كل اكل من سنة  
 و ان لم يدر من اكل من سنة  
 و ان لم يدر من اكل من سنة  
 و ان لم يدر من اكل من سنة  
 و ان لم يدر من اكل من سنة  
 و ان لم يدر من اكل من سنة  
 و ان لم يدر من اكل من سنة

و ان لم يدر من اكل من سنة  
 و ان لم يدر من اكل من سنة

يورك لا ايات التواضع  
 و اذنت منوع التواضع  
 و اذنت منوع التواضع  
 و اذنت منوع التواضع  
 و اذنت منوع التواضع  
 و اذنت منوع التواضع  
 و اذنت منوع التواضع  
 و اذنت منوع التواضع  
 و اذنت منوع التواضع  
 و اذنت منوع التواضع

١ - لا بد من اكل منوع كذا  
 ٢ - لا بد من اكل منوع كذا  
 ٣ - لا بد من اكل منوع كذا  
 ٤ - لا بد من اكل منوع كذا  
 ٥ - لا بد من اكل منوع كذا  
 ٦ - لا بد من اكل منوع كذا  
 ٧ - لا بد من اكل منوع كذا  
 ٨ - لا بد من اكل منوع كذا  
 ٩ - لا بد من اكل منوع كذا  
 ١٠ - لا بد من اكل منوع كذا



سما معروى الخمر او غيره فندأ  
 وعلواش من ١٠٠ الف رأس من خمر  
 أحسنه كذا كذا لم يكن  
 ورأى من أربابهم من  
 و... ١١٠ الف رأس من الخمر  
 على كذا كذا كذا  
 و... ١٢٠ الف رأس من الخمر  
 و... ١٣٠ الف رأس من الخمر

مروى من كذا كذا  
 من كذا من كذا  
 و... ١٤٠ الف رأس من الخمر  
 و... ١٥٠ الف رأس من الخمر  
 و... ١٦٠ الف رأس من الخمر  
 و... ١٧٠ الف رأس من الخمر  
 و... ١٨٠ الف رأس من الخمر  
 و... ١٩٠ الف رأس من الخمر

و... ٢٠٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٢١٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٢٢٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٢٣٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٢٤٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٢٥٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٢٦٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٢٧٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٢٨٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٢٩٠ الف رأس من الخمر

و... ٣٠٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٣١٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٣٢٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٣٣٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٣٤٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٣٥٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٣٦٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٣٧٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٣٨٠ الف رأس من الخمر  
 و... ٣٩٠ الف رأس من الخمر

١ في ... و... من اراد كذا ... و...  
 ٢ في ... من اراد كذا ... و...  
 ٣ هو ... من ...  
 ٤ ... من ...  
 ٥ ... من ...  
 ٦ ... من ...  
 ٧ ... من ...  
 ٨ ... من ...  
 ٩ ... من ...  
 ١٠ ... من ...





1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address the identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that interventions remain effective and relevant over time.

[illegible]

۱. "تسمیه حکم" : نام ما است. (جمع ل. م. ر.) و حدیثی است که  
در آن آمده است : "ما را صدا بزن" .

٢٠٠٠

ولا كرامة ورائد رحمة  
رسالة إلى بني عذرة المشهورين

شتمهم وشتهم : مسر لاوية والكاره : جوب الصبحري .

• قمر مریخ و این دو قمر ساطع است (نجات المروء أحيته ما)

٦ رقيقة عليية أي شمة دهم الب أو اصة الب ه حمره ه

١. انما انما انما انما  
 ٢. انما انما انما انما  
 ٣. انما انما انما انما

٤. انما انما انما انما  
 ٥. انما انما انما انما

١. انما انما انما انما  
 ٢. انما انما انما انما  
 ٣. انما انما انما انما  
 ٤. انما انما انما انما  
 ٥. انما انما انما انما  
 ٦. انما انما انما انما  
 ٧. انما انما انما انما  
 ٨. انما انما انما انما  
 ٩. انما انما انما انما  
 ١٠. انما انما انما انما  
 ١١. انما انما انما انما  
 ١٢. انما انما انما انما  
 ١٣. انما انما انما انما  
 ١٤. انما انما انما انما  
 ١٥. انما انما انما انما  
 ١٦. انما انما انما انما  
 ١٧. انما انما انما انما  
 ١٨. انما انما انما انما  
 ١٩. انما انما انما انما  
 ٢٠. انما انما انما انما

١. اجاب : انما انما انما انما  
 ٢. انما انما انما انما  
 ٣. انما انما انما انما

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

يا لم يزل من يرضي الله  
 في الدنيا من يرضي الله  
 في الدنيا من يرضي الله  
 في الدنيا من يرضي الله  
 في الدنيا من يرضي الله  
 في الدنيا من يرضي الله

[illegible]

لی کہ  
اے کائنات! اے زمین! اے آسمان! اے  
میں نے تم کو پیدا کیا اور تم کو لوٹاؤں گا  
اور تم کو لوٹاؤں گا اور تم کو لوٹاؤں گا  
اور تم کو لوٹاؤں گا اور تم کو لوٹاؤں گا  
اور تم کو لوٹاؤں گا اور تم کو لوٹاؤں گا

لا حرج من الجمع الخفيف  
وحال الألف في قوله  
منه وهو قوله  
قوله في ومن  
للمنحرف الالف منه  
وحيات ماء - ووهيم

دو روز کہ رات کے بعد صبح کو اسی طرح کھانا کھا کر وہ اپنے گھر پہنچے۔

وعدا معه شاعلي أن أتوتا  
هكذا روح الخواب الخلسا  
قد بدا منه ما يسوء الخبيثا  
أدبني كذا أيب تحب  
رأيت دمرها ، وبعثت بها

۴- حی لی ارمن اعظم دت  
 کاوت بقول من خدمت  
 لیث شری بم اعتقاد محب  
 مائل فی قصی و امحب  
 انا مستعز ، وود اذیت لده

١ ش الماء ، ٢ ش السمك ، ٣ الجوز : ادهان .

٣. أنرب - حمار وميزأ لايتاك إلا الثراب  
٤. كما وقع لوحده .

أبوي السبع لم يحن مقتنيا ١  
لم يبد شئت الزمان وموتها

أبوي السبع لم يحن مقتنيا ١  
لم يبد شئت الزمان وموتها

وهذا تكملة البيت

وهو من بيتي كرم ٢  
وكانت حيا الخراف ٣  
وأرجح قاي الساتر ٤  
أفترق منهم "م" من سالي ٥  
مستأجرها و... ٦  
و... ٧  
أنت أنت و... ٨  
ما قبله من... ٩  
م... ١٠  
م... ١١  
م... ١٢  
م... ١٣  
م... ١٤  
م... ١٥  
م... ١٦  
م... ١٧  
م... ١٨  
م... ١٩  
م... ٢٠

وهو من بيتي كرم ٢  
وكانت حيا الخراف ٣  
وأرجح قاي الساتر ٤  
أفترق منهم "م" من سالي ٥  
مستأجرها و... ٦  
و... ٧  
أنت أنت و... ٨  
ما قبله من... ٩  
م... ١٠  
م... ١١  
م... ١٢  
م... ١٣  
م... ١٤  
م... ١٥  
م... ١٦  
م... ١٧  
م... ١٨  
م... ١٩  
م... ٢٠

١ في م... مستقيا .

- ٢ طبع مع الآية مقدمة الجيش وثابت طلائع الكرم ردت جيوش  
الدم واخرى مكسورة ٣ بيت ثلث  
٤ أو طاب رداء الامن . و... أو طاب . حركه استخرج زبدته .  
٥ حلي والامن الخقب أي رمة لسين اعادته .  
٦ اللب طريف "حب السربح إلى لقنائل ٧ لاحظ حال المحاسة  
بين شرفه وسرفه والبقاية بين قيمته وسطه وحبه وخصبه .  
٨ صرى استدر ٩ الطيب الحبر والشعر الثاني عولدي بن الصمة كما تقدم

١. وانا ان كان في  
 لانا لولا ولا  
 من لولا من راحة  
 ما لولا من راحة  
 نأرق من لولا من راحة

٢. وانا ان كان في

٣. وانا ان كان في  
 وانا ان كان في  
 وانا ان كان في  
 وانا ان كان في  
 وانا ان كان في  
 وانا ان كان في  
 وانا ان كان في  
 وانا ان كان في

١. وانا ان كان في  
 وانا ان كان في  
 وانا ان كان في

٢. وانا ان كان في  
 ٣. وانا ان كان في  
 ٤. وانا ان كان في  
 ٥. وانا ان كان في



١ - من أجل أنها كانت  
٢ - من أجل أنها كانت  
٣ - من أجل أنها كانت  
٤ - من أجل أنها كانت  
٥ - من أجل أنها كانت  
٦ - من أجل أنها كانت  
٧ - من أجل أنها كانت  
٨ - من أجل أنها كانت  
٩ - من أجل أنها كانت  
١٠ - من أجل أنها كانت

١ - من أجل أنها كانت  
٢ - من أجل أنها كانت  
٣ - من أجل أنها كانت  
٤ - من أجل أنها كانت  
٥ - من أجل أنها كانت  
٦ - من أجل أنها كانت  
٧ - من أجل أنها كانت  
٨ - من أجل أنها كانت  
٩ - من أجل أنها كانت  
١٠ - من أجل أنها كانت

١ - قد تم إجراء جميع التغيرات في النسخ  
٢ - قد تم إجراء جميع التغيرات في النسخ  
٣ - قد تم إجراء جميع التغيرات في النسخ  
٤ - قد تم إجراء جميع التغيرات في النسخ  
٥ - قد تم إجراء جميع التغيرات في النسخ  
٦ - قد تم إجراء جميع التغيرات في النسخ  
٧ - قد تم إجراء جميع التغيرات في النسخ  
٨ - قد تم إجراء جميع التغيرات في النسخ  
٩ - قد تم إجراء جميع التغيرات في النسخ  
١٠ - قد تم إجراء جميع التغيرات في النسخ

١. و قد رآه  
 ٢. و قد رآه  
 ٣. و قد رآه  
 ٤. و قد رآه  
 ٥. و قد رآه  
 ٦. و قد رآه  
 ٧. و قد رآه  
 ٨. و قد رآه  
 ٩. و قد رآه  
 ١٠. و قد رآه  
 ١١. و قد رآه  
 ١٢. و قد رآه  
 ١٣. و قد رآه  
 ١٤. و قد رآه  
 ١٥. و قد رآه  
 ١٦. و قد رآه  
 ١٧. و قد رآه  
 ١٨. و قد رآه  
 ١٩. و قد رآه  
 ٢٠. و قد رآه

١. و قد رآه  
 ٢. و قد رآه  
 ٣. و قد رآه  
 ٤. و قد رآه  
 ٥. و قد رآه  
 ٦. و قد رآه  
 ٧. و قد رآه  
 ٨. و قد رآه  
 ٩. و قد رآه  
 ١٠. و قد رآه  
 ١١. و قد رآه  
 ١٢. و قد رآه  
 ١٣. و قد رآه  
 ١٤. و قد رآه  
 ١٥. و قد رآه  
 ١٦. و قد رآه  
 ١٧. و قد رآه  
 ١٨. و قد رآه  
 ١٩. و قد رآه  
 ٢٠. و قد رآه

١. الخفاف : حوشي الثوب ٢. ليلة و حملها يقصا مشروبه ٣. اما اذا  
 مرقن الثوبية الخافقة حملها ٤. و احاسا ماد يحدث ! ما أدري  
 ٥. الخفاف : حشوات العرئيس او مقاصيرها ٦. الخفاف : حشوات العرئيس  
 وسحبها ٧. في المطوعة : معاش ٨. الحنيفة : العيرة والذب عن المحارم  
 ٩. ارتحت : علفت ١٠. في المطوعة : لم تدلو ١١. في المطوعة : عن



۱۵۵  
وینا ایستادگی کرد  
۱۵۶  
طاهره ایستادگی کرد

۱۔ ہمارے لیے کئی ارباب  
 کہ انہیں کئی ارباب  
 میں سے ایک ایک ارباب  
 اور ہر ایک ارباب  
 واحد و حیدر ہے

۱. در باب الاثن عشر  
۲. در باب الاثن عشر

• با اثرات آبها •  
• با اثرات آبها •

[illegible]

أمره في سبي أم كنهه ؟  
 بروح كبرياء في كانه ؟  
 وأدرج اللام في أم له  
 في لاهر منى أم له  
 في أم في أم له  
 دماؤها في سبي  
 صاعدة فوق إلى نوابه  
 في مشرق يكون في همه ؟  
 للحشر في لاهر في مشبه  
 من في كل مشرق أولي به  
 محبب إليه في محرابه  
 في مسجد كابل (الامراه)

١ في المطبوعة : أتممت ٢ ندمت ترجمته ٣ الاكابر الجلد

[illegible]

— Y —





١. وأوردت في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 (وذلك في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»)  
 هل (أوردت) في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 (أوردت) في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 لم يرد في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 ثم قيل في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 ولا يوم في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 فإني أوردت في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 كأن أوردت في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 يراجع أوردت في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 عندكم لكم. أوردت في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 وعندي هو عترة الخرافة  
 رقدت وهدت من قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 دس من سواد شكل مده كسوبا  
 أوردت كل يوم في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 يرى أحده «الامام» في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 لك الله من مؤثرة هات في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 كأن من في صدره سواد لم يكن  
 وحس كأن لم يرد في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 ٢. سوي أوردت في قوله «أوردت» في قوله «أوردت»  
 الهجة في المطوعة. حينها ولد من الدفعة حلوة  
 ٣. في المطوعة: يدكي في جميع الدم ٤. في المطوعة: يدكي  
 العلم نكير ٥. في كلمة العفاب تورية بدعة ٦. بقي ٧. في المطوعة: لم  
 القراب: جمع السيف ٨. ابن مابة: كنية الأسد ٩. في المطوعة: لم





قَسُوا كَيْدَهُمْ فِي الْبُيُوتِ الْمُنِيرَةِ  
 وَلَا تَرْجِعْ إِلَيْهِمْ هُنَا  
 وَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْأَمَانِ  
 وَمَا تُدْعِيهِمْ إِلَى الْيَمِينِ  
 فَجَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْفِ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ

وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ  
 وَمَا يُنْظَرُونَ

وَمَا يُنْظَرُونَ

أَيْتُ الْيَوْمَ تَأْتِي الْيَوْمَ  
 تَأْتِي الْيَوْمَ تَأْتِي  
 تَأْتِي الْيَوْمَ تَأْتِي  
 تَأْتِي الْيَوْمَ تَأْتِي  
 تَأْتِي الْيَوْمَ تَأْتِي  
 تَأْتِي الْيَوْمَ تَأْتِي  
 تَأْتِي الْيَوْمَ تَأْتِي  
 تَأْتِي الْيَوْمَ تَأْتِي  
 تَأْتِي الْيَوْمَ تَأْتِي  
 تَأْتِي الْيَوْمَ تَأْتِي

يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ  
 يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ  
 يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ  
 يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ  
 يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ  
 يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ  
 يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ  
 يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ  
 يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ  
 يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ

١ الخبيطة الذئاع عن الحرم وحصر ليلها اشهدت .

٢ العاد المقدس دار وقاب القوس ما بين المقدس والسية . يلحق الى الآية  
 الكريمة في سورة الاحم . فكان تاب قبرين أو أدنى ٣ في المخطوطين :  
 ما دلتكم الحياة والصحيح من المخطوطة ٤ شالت دعائه : ذهب هي .

ما أكل كل الناس من  
 لا يترك من موت مناع  
 ولم يأت عرش "علي" إلا  
 حين على الموت بـ  
 لا ركب الخيل من مطاب  
 قود يات ما أبـ  
 أو حبي الموت بحوة  
 ما أنت بـسائر أو عبي  
 دلهما من دلهما  
 راحة بـسائر ومن  
 دلهما من دلهما  
 أشرقت من دلهما  
 وهي لك من أشرقت  
 كبر دلت الوحي أهدوكم  
 ولم أهدوكم دلهما  
 قد سرت أمري على طاهر  
 أهدوكم أهدوكم  
 دلهما ولم يك بحرفاً  
 دلهما أهدوكم الحبي منكم وادوا  
 دلهما من نسل الوحي

ما أكل كل الناس من  
 لا يترك من موت مناع  
 ولم يأت عرش "علي" إلا  
 حين على الموت بـ  
 لا ركب الخيل من مطاب  
 قود يات ما أبـ  
 أو حبي الموت بحوة  
 ما أنت بـسائر أو عبي  
 دلهما من دلهما  
 راحة بـسائر ومن  
 دلهما من دلهما  
 أشرقت من دلهما  
 وهي لك من أشرقت  
 كبر دلت الوحي أهدوكم  
 ولم أهدوكم دلهما  
 قد سرت أمري على طاهر  
 أهدوكم أهدوكم  
 دلهما ولم يك بحرفاً  
 دلهما أهدوكم الحبي منكم وادوا  
 دلهما من نسل الوحي

١ شرب السمرة ٢ لذي : الخراف قبل أن يطعم ٣ الاحتمان :  
 أعماد السيوف لا ط جمال موقع الأختان ٤ الخط المر : الحية والعقبة  
 الشديدة .

٥ في المطبوعتين : ولو . ٦ في المطبوعتين : القضا .



١ لا يفر مني من قبل ذنبي  
 ٢ من كل من ادعى انك  
 ٣ وانا شريك في كل خطية  
 ٤ لم تدرك ارب الخطية فزع وثمة  
 ٥ من شديدي عذابي  
 ٦ من كل اسمي ومن ولائتي  
 ٧ علم من اتيت جمعا  
 ٨ شكاه وسكن في بيتي  
 ٩ من اهل بيتي  
 ١٠ من اهل بيتي  
 ١١ من اهل بيتي  
 ١٢ من اهل بيتي  
 ١٣ من اهل بيتي  
 ١٤ من اهل بيتي  
 ١٥ من اهل بيتي  
 ١٦ من اهل بيتي  
 ١٧ من اهل بيتي  
 ١٨ من اهل بيتي  
 ١٩ من اهل بيتي  
 ٢٠ من اهل بيتي  
 ٢١ من اهل بيتي  
 ٢٢ من اهل بيتي  
 ٢٣ من اهل بيتي  
 ٢٤ من اهل بيتي  
 ٢٥ من اهل بيتي  
 ٢٦ من اهل بيتي  
 ٢٧ من اهل بيتي  
 ٢٨ من اهل بيتي  
 ٢٩ من اهل بيتي  
 ٣٠ من اهل بيتي

١ مشرطت من اخوان مربية أو صمغ  
 ٢ عصب صمغ شديدا  
 ٣ اخلط طعم كل سم من صائر أو ماش  
 ٤ صب بالاساء السجوق  
 ٥ الاتلب قنات الحجارة أو  
 ٦ رويدك تمهل روه : حقف  
 ٧ يسوف يشم وفي المطوعتين لسوف  
 ٨ في المطوعتين وحسك نادا

١ بار ... الموت ...  
 ٢ ...  
 ٣ ...  
 ٤ ...  
 ٥ ...  
 ٦ ...  
 ٧ ...  
 ٨ ...  
 ٩ ...  
 ١٠ ...  
 ١١ ...  
 ١٢ ...  
 ١٣ ...  
 ١٤ ...  
 ١٥ ...  
 ١٦ ...  
 ١٧ ...  
 ١٨ ...  
 ١٩ ...  
 ٢٠ ...

١ راوي مساعد  
 ٢ ...  
 ٣ ...  
 ٤ ...  
 ٥ ...  
 ٦ ...  
 ٧ ...  
 ٨ ...  
 ٩ ...  
 ١٠ ...

١ ث قمر ...  
 ٢ ...  
 ٣ ...  
 ٤ ...  
 ٥ ...  
 ٦ ...  
 ٧ ...  
 ٨ ...  
 ٩ ...  
 ١٠ ...  
 ١١ ...  
 ١٢ ...  
 ١٣ ...  
 ١٤ ...  
 ١٥ ...  
 ١٦ ...  
 ١٧ ...  
 ١٨ ...  
 ١٩ ...  
 ٢٠ ...

١ عفاء : طائر معروف لا سم مجهول الخسم ومفرد صفة لها : أي  
 أعرت وثبت في بلاد ... ٢ أشر إلى  
 ٣ الصويص : صمد التصعيد  
 ٤ الرواق : ست كالمسطاط أو هو سقف في أول البيت ويقال له الآن  
 الدهو . وكان مجلس لعظه . ٥ أعتي : عتبت عليه فارضاني .  
 ٦ الحبوط : ما يوضع على الميت من طيب .

١ لأن اسمي من غير تحريف  
 مصر من كبريائي  
 ٢ أنا إله من المشرق  
 لأن زكيت فقد أطيقت سورة  
 ٣ وزكيت من غير تحريف  
 مصر من كبريائي  
 ٤ شجرة الرمان كبريائي  
 ٥ هي عت لذي الأسماء  
 أقبل عت أن أقال عت  
 ربيع في شجرة الأسماء  
 تحوّل لأن سائر الأسماء  
 يأت في كبريائي  
 ٦ الأسماء في الأسماء  
 أحسن في الأسماء  
 ٧ به شجرة وكبريائي  
 وحسن في الأسماء  
 لنعم دهم "يوم" كبريائي  
 لنعم شجرة كبريائي  
 تهت أقال كبريائي  
 ترى وهذه من كبريائي

١ ولا سمع من كبريائي  
 ٢ أنا إله من المشرق  
 ٣ أنا إله من المشرق  
 ٤ أنا إله من المشرق  
 ٥ أنا إله من المشرق  
 ٦ أنا إله من المشرق  
 ٧ أنا إله من المشرق  
 ٨ أنا إله من المشرق  
 ٩ أنا إله من المشرق  
 ١٠ أنا إله من المشرق  
 ١١ أنا إله من المشرق  
 ١٢ أنا إله من المشرق  
 ١٣ أنا إله من المشرق  
 ١٤ أنا إله من المشرق  
 ١٥ أنا إله من المشرق  
 ١٦ أنا إله من المشرق  
 ١٧ أنا إله من المشرق  
 ١٨ أنا إله من المشرق  
 ١٩ أنا إله من المشرق  
 ٢٠ أنا إله من المشرق

١ ظاهراً في قوله وفي المطبوعين قلت الشعر . ٢ عرت دعت  
 شردت البيرة : الخلال والارتداد . ٣ هو العلامة السيد نجد  
 المتقدم الذكر في المطبوعين - مغلها في استثناء من المخطوطة .  
 ٤ سورة الحجر : حدثها ، احبها : الحرة . ٥ في المطبوعة يانا .



١. عرفت حديثاً في الآيات  
 ٢. أما القسم المتبع لأدعيته مسبقاً  
 ٣. ثبات ثبوت الأمر على وجهه  
 ٤. في سابق راجع لأمر في مقام راجع  
 ٥. وحملك أرسى من ههنا في المقام  
 ٦. وما مل وره مرم من شدة أوره  
 ٧. في الحرم، أما في نفس وهو واحد  
 ٨. إلا الأول في إحدى الحالتين  
 ٩. وإن كانت الحالتين متساويتين  
 ١٠. في شدة الأمر في شدة الأمر  
 ١١. وهو في منه المتساوية في شدة  
 ١٢. في تأخلاقه برواقه أنها  
 ١٣. فادع من صار في في أني  
 ١٤. قري في منه في غير من غيره  
 ١٥. في شدة القسم في شدة  
 ١٦. ألا متابع في من ذلك رسالة  
 ١٧. أما حسن في في ذلك والتمنا  
 ١٨. في الدنيا بعدة وحسن في كونه

١. باسم : حل على مراد من مكة .
٢. شدادته : قوام بأمره : ح : هو رابع حل السيد المهدي في ترجمته .
٣. في المخطوطة : في موكب الحرم .
٤. الخول لقول : كثير التصرف في الأمور : وقت لا يظهر الحق . إذا تحول
- عن تصدقة بعداوة : ٥. تجميع العائد في المعارضة : أخوة بعدة : نزل
- شهم : ٦. في المخطوطة : الرز البرل . ٧. الهادي في البيت المتقدم والحسن
- في هذا البيت هما السريان الماحدان السيد هادي والسيد حسن ولدا المرقني

[illegible]

١- وأحمد هذا هو صاحب الحال المرفي وكان له أخا أصغرا له شعر رفيع ونثر رائع  
كان كمال حسن العشرة في نقى وسام ولد في احدى سنة ١٢٨٧ وتوفي في احدى  
سنة ١٣٢٤ ودفن في مقبرتهم.

لأوسعت امد اليوم وسعة عتلا ١  
 في شدة ان قلت مبالا ردا شفا  
 لير يا إلا أعد لها الال  
 منهم موم لم رل دعب بظلا  
 غارة من نمره تصدع الهضبا  
 وإلا قدي يدي لياطره نمر ٢  
 واني صفة في هدي الطبا  
 "ت أي عر الكمال كلم دنا  
 ليم زانكا فهو لا يرخ الحما  
 من "نمر السان ريت مرتقي صفا  
 إلى حرم لم طلب لشمره رعا  
 سر في لمالي فوق رفته حجا ٣  
 لجامدي الدهر العلي صرح عفي  
 وقمت عديا قطن لوج والهدا  
 لعب الأمل نوسنت أوسعتنا ٤  
 على رعه ديا يرى هون الخطا  
 ولا كل فقدان الرجال يرى صفا  
 وكم رجل أولى بأن يسكن التما  
 كرمته تستثمر الحزن والندبا

لحي انه دهرأ نو بل إلى لغني  
 والكنه والتمبر حشو إهام  
 له الاءة ثم دس أنا المنق دمة  
 في الحرة ولا رة من ضمن قده  
 يشي عمة كل يوم والية  
 كأن كرام الناس في صفة تحا  
 منظام دكنا اصبع شراء  
 وناز به من نمره صفة  
 كمن "أعزم الله به"  
 وأدب حرب منه وم نمره  
 شفت حفي ملها حيا انا  
 في رت دون اة قوف في حجا  
 ولا صدرت إلا من حية  
 أسر لها الذي مخرج انا  
 وهما "فقدان لواء مؤتب  
 برن الخط فقدان الرجال وعده  
 وما كل فقدان النساء هين  
 فكذلك من كان أولى بها انما  
 وعمر موم من نبتة نفعده

١ العتي : ارضي ٢ لشجا : ما مرض في الخلق من عظم أو مرض  
 أو غيرها ، والعمى : ما يحصل بالعين من رمد أو وسج . والعرب : شدة دمع لعين .  
 ٣ همت : كفت . ٤ الثاب : الشتم .

١. كم من أن رابعة منه تته  
 ٢. اسبقه مأثور "كلام له" تته  
 ٣. أن تألف منه الأديب ومن له  
 ٤. ورثه من ٥. من ٦. تته  
 ٧. عدها قصر عن غيرها الدرر عدها  
 ٨. وأخرجها من عالم الكوبر مثلها  
 ٩. أحب إلى العالمين حوارها  
 ١٠. حبيبة زهد ما صنعت زهد  
 ١١. وحدثها فردا الحية. ولم تكن  
 ١٢. هو أن عن الشمس تنعم أنها  
 ١٣. وغير حجاب البحر ولعمري رأت  
 ١٤. فلم تدرك لا شيء حبابها  
 ١٥. فاما هي السماء قلت مسرق  
 ١٦. وما هي إلا دعة من "تته"  
 ١٧. وأرحم بيدي وأوسعهم قوتي  
 ١٨. نطق ترى منه يحيى وموده  
 ١٩. والسر منه أعلا من لدى  
 ٢٠. ولو كنت شهب السماء فابها  
 ٢١. عند سر كرا لا تمل ما تمل  
 ٢٢. له حقت كتب الشاوية  
 ٢٣. وأخرجها "عبد الكريم" شقيقه

١. كم ولا من شدة والآه لها  
 ٢. وسبقه مأثور "كلام له" تته  
 ٣. من ٤. ولا أنها تته  
 ٤. من ٥. من ٦. تته  
 ٧. وأخرجها من لا تته من دون تته  
 ٨. لم تحب. لم تحب أبدأ بها  
 ٩. بعض الملوك منه عداها  
 ١٠. ولا تته في الدهر هوأ ولا لها  
 ١١. تنعم وحة الأرض أذيا لها سحبا  
 ١٢. لها ما رأت شحا كما حبت كنها  
 ١٣. ولا. عدها تته لها ولا عدها  
 ١٤. وحة تته أنها تته  
 ١٥. وكن مدم الاحم لها ماني  
 ١٦. أذل من الدنيا وألائم كنها  
 ١٧. وأولم لها وأرحم لها  
 ١٨. عدها ما رأت لها لم ير لها  
 ١٩. سحابت فيها علم اشترى الجها  
 ٢٠. سواد إذن تاهب سدها عدها  
 ٢١. حري تته إلا وكان له قسا  
 ٢٢. بها "وهو تته" بقية شدة حبا  
 ٢٣. فأخرج في كسب التت معرأ صبا

١. في المطوعين مأثور الحديث في الصدر وفي له جر. وصحيح هو من العقد.  
 ٢. اقترى الدب. ارتكبه. ٣. في المطوعين منه له. وهو بعيد عن  
 الصواب. ٤. في العقد: عم المطر السكيا. ٥. في المطوعين. لا تعصيلة  
 ٦. سنجي. ترجمة "عبد الكريم".

١ في أنه اجتمع  
 (رسمي) (عربي) (عربي) (عربي)  
 ارفق به الزمان  
 في بعض الأمم  
 وفي بعض الأمم  
 ولا ريب في ذلك

٢ في أنه اجتمع  
 (رسمي) (عربي) (عربي) (عربي)  
 ارفق به الزمان  
 في بعض الأمم  
 وفي بعض الأمم  
 ولا ريب في ذلك

في بعض الأمم  
 في بعض الأمم

١ في أن الله  
 وكما أن الله  
 وأما في الأمم  
 والاس من غيره  
 أو من الأمم  
 وقد وصفه  
 في بعض الأمم

٢ في أن الله  
 وكما أن الله  
 وأما في الأمم  
 والاس من غيره  
 أو من الأمم  
 وقد وصفه  
 في بعض الأمم

في بعض الأمم

١ في أن الله  
 وكما أن الله  
 وأما في الأمم  
 والاس من غيره  
 أو من الأمم  
 وقد وصفه  
 في بعض الأمم

٢ في أن الله  
 وكما أن الله  
 وأما في الأمم  
 والاس من غيره  
 أو من الأمم  
 وقد وصفه  
 في بعض الأمم

أهل داره يدبر له  
وراح إلى بلاد ميمراً  
أوم قصصهم طوق في  
حالة كريمة حسنة  
رود أودى بالتمسك  
بإسراج حرمه مشرقها  
أجمع كل الوتر مقام علي  
أسمائها راحة وأحسها  
أعيا في المال دلتها  
أراها بها حشاً وأدفعها  
قدحلى إلا الله واندها  
إن شمل العالم الموقد ما  
هالك في حله يدبره  
عنه ما زال في ذلك ال  
في الله كمال بعدها  
من مرداد اللون بعدها  
صهبة راحم الحوم إلى الأبد  
هم على أشكال الحمة  
لو فارعه الخطوب بحريته  
وإن عرا أتلحى مادح حلال  
فيا لها من ردة عظم  
صراً حلالاً إلى عروب دكا  
وإن فراً قدحله « حسن »

مرصه من كتاب مرقبها  
صرع لوب لعدد كبرها  
مصرع لوب لعدد كبرها  
مستامها على مثل ، مرقبها  
الأعمال ، أركى الأمانه  
ماونه بانساج مرقبها  
مظم لاله أذكها  
للقا دلتها ح أفسها  
ليب مرقبها وألها  
حوتها في المانية فلتها  
دلى إلا عيه مرقبها  
أوكاد رجل الأدم فلتها  
دلى ألفة يرقبها  
راحة يوم احد مرقبها  
وي رجاء الاله يعصها  
وعن دلى الأمور بحرها  
لغير الله مرقبها  
ليس عليه محي مرقبها  
لها مرقبها عليه أفسها  
فاناس طراً إلى مرقبها  
أهوها فائق وأفسها  
سكان بخير الحان مرقبها  
أركى أراضى الدنيا وألها

١ ح وجب : يعنى قطع والسمام أعلى ظهر الدبر .

درجہ اولیٰ و ثانی و ثالث و رابع و خامس  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری

درجہ اولیٰ و ثانی و ثالث و رابع و خامس  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری  
 وقلت انی و امری و امری و امری

۱ الخزان مقدم علی البعیر االی علی حراہ ائی رمی علی ثعلب .

۲ تقدیم بر حمت

لا ترحب عن طريقي <sup>١</sup>  
 ف أنت تلك الخلاق حتى <sup>٢</sup>  
 سؤبي يا راح وحيداً <sup>٣</sup>  
 بل تهمدي ألائك بكونك زرداً <sup>٤</sup>  
 موزر شمسك وأناس شاك <sup>٥</sup>  
 أنت بالذات حول أعلا <sup>٦</sup>  
 تهمدي أن تكون إلا رعداً <sup>٧</sup>  
 مدحت نردس بك عباداً <sup>٨</sup>  
 أي بالعتب رديئة وزهاداً <sup>٩</sup>  
 من دوى اسمه الأوصاف <sup>١٠</sup>

وهل محمداً

ورواه الروم عن طهوتي وعن طهوتي  
 لا تطعمني شي وحدي <sup>١</sup> لي كذا  
 أمداً حطائي لأسباب العلي رما  
 ماتت مستطراً من مقلبي حراً  
 أعج لذي الرق والرؤساء الحس وأ  
 ولا صلا أداً قلبي امسك به  
 في لسم لا لسم معقود هوان ولا  
 وما عثقت سوى بكر الملى أداً  
 والماضوف هذا الدهر قاضي  
 ماضون من قوم جمع معاني  
 وحسب نفسي «وإن أذبح ذاعدم»  
 ولست أسي على عمر <sup>٢</sup> لسمه  
 فل قاي أسي كعنه الآوب  
 تهمدي وحدي «العلي لا الخرد له رب» <sup>٣</sup>  
 أدها لك من التو والعب  
 نوه المسمع من النوى والطنب <sup>٤</sup>  
 عاصي الخوب ودمعي دبة العصب  
 إذ سري حدها شعبي ولا أري  
 من النوى ليس ليس العصب سري <sup>٥</sup>  
 ولست أدها لا ردي شطب <sup>٦</sup>  
 هم بكر يسوي العيب مقاسي  
 ومزلي موق هارم نسف سدهب  
 من نروه أي عثر من الأدب  
 أدها في انشاء الخرد في السكر <sup>٧</sup>

١ هو سبيح وحده ٢ من مخرج يحصل بمودة لا يظهر له فيها .

٣ الأوصاف الأوصاف ٤ الخرد مرث : انه يرى لا يكر الخمرات

٥ الو : المظر والنوي . ما يحمر حول النوى لدره ميل الامطار .

٦ لسم الاول : الرماح . والثانية النيات السموات

٧ انشطب جمع شطبه : الخطوط ولطرق في مثل السيف ، وذو الشطب : السيف

٨ أي آسف .



يَأْتِي عَلَى الْمَرْءِ مِنْ بَابٍ مَاتَهُ فِي مَبْرِحٍ رَأَى كَيْفَ الْخُوفِ وَارْتَدَّ  
لَمْ يَسِرْ لَدُنِّي دَسَلًا وَلَا مَبْرُحًا وَمَا أَتَانِي لَمَلِي وَالْمُحْسَدُ مَا كَذَبَ  
وَأَتَانَا الْمَسْعَرُ لَا مَطِيرَ طَسَا وَدَنَاهَا عَنْ أَبِي مِنْ مَاشِمٍ هَدَا  
مِنْ مَعْتَرٍ عَقَدُوا قَدَمًا مَارَ رَمَى عَلَى الْقَدَمِ وَكَانُوا أَنْجَسَ الْعَرَبِ  
وَلَا مِنْ لَمْ يَحِقَّ مَبَا دَمُهُ أَدَا إِلَّا سَفُوحًا بِفِرَاقِ الدَّمِ سَتَرَبَ

وَمَبَا .

خَتَفَ خَاهُ . وَهَدَامُ سَرَاهُ لَهُ فِي الرُّوْعِ سَلُوهُ هَتَامَ عَلَى السُّوْبِ  
مِنْ الصَّرِيفَةِ دَوَارُ الْكَلْبَةِ . يَوْمَ الدُّنْيَا وَهَلَبَ يَوْمَ الْفِرَاقِ رَاهُ سَالِمُ الْإِهَابِ  
يَتَنَبَّى وَلَمْ يَتَلَقَّ فِي شَمْرِيَّةٍ دَمَ مِنْ سُرْعَةِ الدَّمِ يَوْمَ الرُّوْعِ وَلِثَبَ  
وَمَوْقِعٍ مِنْ أَسَابِ الْخِلَامِ هُ الْتَدَّ لَمْ تَحْ تَالَقَ دَمًا وَالْهَرَبِ  
أَعْيَا لَدُنَّهُ حَيَّ دُونَهَا سَمَتْ قَبْلَ الْفَوْسِ هُ مِنْ شِدْقِ نَتَابِ

وَدَلْ مَبْرُحًا وَهَبَ مِنْ الرِّبَا الَّذِي لَمْ يَتَرَدَّى الْآنَ ٢

« وَأَعَدَّ مَدْسُوبٌ إِلَى لَحْرِ لِي عَلَى سَدِّه سَالٌ إِلَى الرُّوحِ طَسَا »  
« وَمَطَرَتْ عِبَادِي كَالْخَالِ مَتَلَى مَبْرًا عَلَى نَارٍ مِنَ الْخِلْدَانِ طَابَ »  
« فَتَلَدَّ أَدَمِي مِنَ الْجَمْدِ نَدَا وَطَلَسَهُ طَوْرًا مِنْ لُصْدُغِ عَمْرَبَ »

١ محمود النقيفة : محمود عند الاحتار ٢ اقتبسنا هذه الايات من كتاب  
« الباليات » للإستاذ الكبير الشيخ عبد علي اليعقوبي .

ودن مرلا

ماز لتسيم على اتعيد رباب  
هي لما طي الالحاد كم صرعت  
شما شفت وند الحى منك دى ؟  
هب حسن يوسف فيها مودغ ما لم  
خساء يحمل منها عصاة الباس ١  
لنا وناصن ليهنا غير مديون  
واسم مدون في منال الوصل تعديني  
مكن لها في دوايدي وحد يعبوب ؟

ول ابنا

حطرت في دوا حسن فشب  
خلت لما طارح المسك منها  
وتراني ادا رشت طامعا  
فاسقنا شوقا وشا كشوى  
لا تسي يا صاحي في هواها  
است الشوق في دوايدي الطروب  
تشمى كعس ناب وطيب  
فمن في رحلت الطيمة طيب  
لم امه بلا حى امسوب ٢  
من كزوس ركزى نمر رقيب

ول - وقال مرلا ربه الله علامه الرقد ٣ وما  
من الزداد في مخرى الطروب ٣

« أي وقت به نفسي تدمو لعد الأنس في وصال الحب »  
« ولو انا في الطوف نحو لافس مما حاصراً حى سال ارقيب »

١ الرباب جمع رعبوة : الجارية الناعمة ٢ اللى : السمرة في  
الشتين ومن هنا يطلق على الرضاب والى : الشهد ، اليعسوب : النحل -  
٣ اقتبسناهما من العقد ح ١ ص ٢١٤

# قافية التاء

人

2



وقل حاجياً

أكرُّ طريقاً لا أدى أبداً      إلا عيباً أتى لفتاً ١  
من كل من ذقه « كفايه »      والدمُّ منه حكاية أسفاً  
ومعاً كل مشيه تروح      ومهماً كل أدله سرحاً ٢

وقل

وحش من الائن من ملق بحتهم      يكن كذبة ل سفا بحتته  
كأنني بينهم منك أمان به      ربحاً طوب فأني طيب بعتته

وقل

كم تراني أستولد لأولاً      فرجاً في انتظاره الصبر ماناً  
وإذا هتت الخطوط خطي      ينقطع الليل والنهار سافاً

وقل ٢٠٠٠ مرلاً

أطال اشتغالي في هواه مخمفتاً      أيقن التناهي من مدع فطرته  
أطاع منه في لبالي فروعه الـ      طوالت من أوار متساح عروته  
صحيقة وجه في فؤادي تحب في      حروف معار من عين مصرته  
بصادهم في قطاف المال معهم      ولأم عذار تحت تشديد طرته ٣

١ في المطويع : اكرر ٢ السحت : المال الحرام  
٣ يشبه قم حبيبه بالحرف « ص » والغال بنقطة قصار « ض » وخط عذاره  
بالحرف « ل » وطرة الشعر على جبهة بالشدة « ء » فيألف من الخيم - ضل -

# قافية الشاء

أمر مؤمن أنت صريحاً      لم سمع قرك مستمينا  
أزاه بحثاً أحسنه الدنيا      ومرف الدهر بسله حثينا

در باره امر

عشع طاه الوشح لامل عراتها  
من الحارد الوسا به حرم  
نشت في حذور ع ومار ماسر  
ومرندمان في ديس جانتا  
كحلاقه زغارده نلاه دحب  
شني في المعالي والكارم دلشحي  
هام به لانت اياه سحره  
تره سو الامل في النحل حينها  
فردت ثبب العين به قشيه  
من لغوم لا بقى سوى الحمد كسها  
نموده سق السوال صلاها  
وكم مبي لانت مآردها الملى

عودت الدنيا أن تكون رانها ١  
المن مبي أن يكون حثها ٢  
عبد بدكور المدهات رانها ٣  
امى حسن في وليم منه عانها ٤  
و حلا من يديه انبعاها  
فحرد مات الامار نلاها  
ومن الصور الملب قاس رانها ٥  
و بطوق الكاشات رانها ٦  
وعند سواه قد فرت رانها ٧  
والمن ترى إلا الله الى كوانها  
وان هي لم اسق وإلا استراها ٨  
ما سمع إلا عليك ملاها ٩

١ في المطوعين : طاه الكشح . والذي انبعا هو نسخة العهد والمخطوطة  
والرعث : القرط ٢ معنات : اليوم الخفيف ٣ ذكور المدهات :  
مواضي السيوف . في البيت طاق حبل ٤ الواسم : المطر الواسم . في المطوعين  
عانها ٥ في المطوعين لافيت . لغات : صغار الطيور وصعافها  
٦ استرات : استنط ، في المطوعين صلاه ٧ لات : لف وشمل



والمعنى «...»  
 في البيت الثاني المذكور هي من روافد  
 أي أسرارها أو من حدائقها.

- « أربّ الله في قدسك مدناً » لها بحر الخيل اكتساما ووارثه «  
 « لو (لمني) شجرة الحكيم التي » ولدت بها ما شكك أباك بامته « ٢  
 « هي (الديب الساجد) أطيب العريس وانكب ما سواها حاشته «  
 « شمسك » « معجراً نسيج من » معاصر كل الأسياء موارثه «  
 « غلب كمتساموسى وابكناها » وذلك به سحر العريس واثنته « ٣  
 « كن أنها في أمة الشرفلة » لها فديم منهم سبلى وعادته «

١ المقدم ج ١ ص ٢٤٢ ٢ أبو الطيب أحمد بن الحسين الشاعر الطائر العميت  
 شعره ملي بأسرار النفوس والحكمة والامثال الخالدة ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ هـ وقيل  
 سنة ٣٥٤ ٣ نافت السحر : الذي يقرأ وينفخ

قافية الجسيم

ول مع علامة الحاج محمد من كعبه وجهه الله

فكّ أملاء مصدقة أراجيا  
 وبتّ انتهاج أسرد لشرفه الي  
 أولنا نهاره من لعية  
 رنّ الأتم لها - وحتّ معلّ  
 حتى ارتوت مدما كما في درود  
 هو «مصلح» الشرف لـ من ربه  
 أسبغ الرمان نوري من خلقه  
 ما اعجب لـ يا ربه - ووجها  
 وممدحت ويزده الكرم في  
 لحت لك عسا ملاس خرما  
 لم تحب مدحمة الركاب رسة  
 ما ترقب أم الرماء لأمل

و... ..

كم نوره الخال في اهرجاء أن تلح  
 وكم قد الحصة كفا مثل رصها  
 وكم تعال من الحمد ممددة  
 ما أن في حرجها أن يلس لرحا ٧  
 « أن رجع الأحشاء والمنها  
 عن عتراب ولما تعرق وتدا ٨

١ السابق : نون حين احاطة والمقصي الثاني والثالثين التاسع  
 ٢ في مخطوعتين مباحها ، والمصاحح من «عقد» والمخطوطة  
 ٣ مباح غيبه مره : «وثيدة» التي بدوي وهي حية وفي العقد :  
 ممدت وثيدة الكرم ، وأراد أنسب حيث شمر باحتصاصه «الكرم»  
 ٤ مباح : الذي يجري للبل كلة أو قسمه الآخر  
 ٥ طرفت : شمرت ولم تسهل ولادها يقول : كلة صمد تحقيق رضاء الاملي  
 سهل حقيقه على يدك ٧ : رجع : العمار ٨ : تعرق : تقطع العروق

يا شجاعاً في السرى قتراة موحشة  
 حديد يذبح عريض اليد مقتوعاً  
 أخذ من اسنني شكوى عن طائفة  
 قدامهم لحجة المهدى « من حم »  
 لم يستر نسب بين الزم صاحب هدى  
 من دهم تشر المعروف مورديه  
 المورد الخليل شراهم يصرها  
 و سارب الهموم اروع محبداً  
 والسعي النعمة السلام له وقمت  
 والندح العدة ادموا في امد  
 لغاري من مدي االباب اذوا  
 ان اللاتم سواه الذي مع يوم وعي  
 يا مدرك ماركم يطوي ارمال من  
 لا يوم حتى هدم اللثم عزمكم  
 في موقف رما السبع الحارما  
 من عتبة ولح يوم النجوم على  
 يوم تحمهم وجه الموتير فيه وقد  
 في قبيح كبريوي اظلم قدس هوا  
 وأصرموها على الأعداء ساعة  
 صراعهم ان دعا داعي لكفاحهم

ما كان حاداً في الموهوب موحدا  
 عوارب من لم محمد بن وحي ١  
 من حنى من حبه من اوجها  
 له الامم في آية الخدجا  
 الاوه من منه كلب متاج  
 في ابراهيم - يا عرقه وشهد ٢  
 رعداً عها بهاب زرع روت  
 في الله ان من في سرها حرمها  
 في صمد سبل نوء والسبل لا شرفها ٣  
 من كل شخ غي نذ وكابل حسي  
 و يثرب لاه " كرسح دحا  
 كات ووهتم في سدا سرها  
 اهلكه ينرا كه لثوام والحدجا  
 نعاها لا نرى أمتاً ولا رومها ٤  
 بنتها من نزع هط طاب الحجا  
 هرر كم ساء عر قلد ما ولحا  
 لاني اى فاطمة ددان منهاها  
 من معاني الحرب في سرب رومها ٥  
 ثم اصبرادوه من حرها رومها  
 براص الزمعة قلب الموت واحداها ٦

١ لوجي دحا أو أشد منه بحيث الخف فمتع عن السير ٢ وشيخ  
 اتصل بعضه

٣ الحلا - الواحدة بدل اسم حل : أما : مكاناً مرتعاً بلالا  
 صفراء في البيت يبيع الى الآية الكريمة في سورة طه لا نرى فيها عوما ولا  
 أمنا ٥ الرنج - العلق ٦ اخلج : ابيض

ما هو جرو في اوعى الا فصب لهم  
 من كل اعل في لحيجه مبعده  
 اشم بشق ارواح الله ادا  
 او اصخرته ان روع عطفه  
 بين او جرد وسواو الخلد مفره  
 ونعو درت في شام اللف فم  
 من كل صاده لأخشاء راعه  
 يدسو جرح دماغ الزمير حشا  
 لا صر يا آل دوير ، ناي خاسه  
 مع ولا صعب الارض انصاه به  
 لقد فني واد حر بمله  
 الله اكبر ، آل الله مشروم  
 صروا ب . وهم امس المروع ، عدا  
 قد صرح لسف منهم كل دي نك  
 ومودرت في لثري صرعي حومهم

كبرها انهم هكروا لها شحا ١  
 ترى صمها الاكباد والمها ٢  
 صمها صمها في اطراف الف ارحا  
 صمها صمها في حررم ، صمها ٣  
 روي بل من صمها صمها ٤  
 صمها صمها صمها صمها ٥  
 من دمها ولسه في صدر حناء لعا ٦  
 صمها وبرد الكظم ما حرها  
 صمها ، وكان امار ناس ، صمها  
 صمها صمها صمها صمها ٧  
 صمها صمها صمها صمها  
 صمها صمها صمها صمها  
 صمها صمها صمها صمها  
 صمها صمها صمها صمها

١ الشبح : معظم كل شيء والمقصود به صام معظم الجرح حيث تلاقى امواحه  
 ٢ التائم مع تبيعة . مانعلق على انسي لدمع عين . بمصد ن دماحهم تنظم  
 الاكباد فتدوم معمة مليها كالتائم ٣ اصخره . اظهرته في المطوعتين :  
 او اصخره . تلج قلبه فرح واستراح ٤ سجا الليل : سكن . دام  
 ٥ الشبيج السكاه ٦ الصاية : المعطي ، الباهلة : امرؤيه ، اعتلج :  
 التظلم ببعضه في الطبوعة من دمها ٧ المساف . السم الذي يقتل من ساعته

- ١ خدمت علائق ربة الأرح  
 مشوة المحلات، قد كحل  
 إن الذي لعتاي صودها  
 كم أوشفتي الثمر طاعة  
 بقاء تمت من ثنائرها  
 إن قال لليل ادح فاجها  
 تشدو وطرس في سفلها  
 ما نفل من هيمر ومن دمج ١  
 بالقادير السحر والدمج ٢  
 أشهد قال ربه امترحي ٣  
 هل في حمة الرين من حرج ٤  
 سلاسل الزبحف كالدمج ٥  
 الدمج بالحبسها انتدج  
 باله من الرمل ومن عرج ٦

- ١ الخيف : رفة البطن وضمورها والدمج : سواد العين مع سمها  
 ٢ القمح : فتور في الاجمان ٣ في المطوعتين : صونها  
 ٤ الحيا - الخمرة . ويعمد بالمرح : القاتم  
 ٥ السج : خور اسود منظوم بالخيوط ٦ الرمل والمرح : بحران من  
 بحور الشعر .

# قافية الحاء





وقال رحمه الله تعالى: «سبح الله ربنا وربكم  
وما كنا لنعبده من قبل»

١. «سبح الله ربنا وربكم» في جميع النسخ المطبوعة والخطوط ولا يرى لها واحداً وأرجح أن تكون بحرفة عن «الثناء» بمعنى شدة العليل.
٢. الصراح. قيل هو بيت في السماء الراحة يدل الكلمة.
٣. تطح السيل: اسع في الطحاه. ٤. السيد المحجج: المري
٥. «سبح الله ربنا وربكم» في جميع النسخ المطبوعة والخطوط ولا يرى لها واحداً وأرجح أن تكون بحرفة عن «الثناء» بمعنى شدة العليل.
٦. الصراح. قيل هو بيت في السماء الراحة يدل الكلمة.
٧. تطح السيل: اسع في الطحاه. ٨. السيد المحجج: المري
٩. «سبح الله ربنا وربكم» في جميع النسخ المطبوعة والخطوط ولا يرى لها واحداً وأرجح أن تكون بحرفة عن «الثناء» بمعنى شدة العليل.
١٠. الصراح. قيل هو بيت في السماء الراحة يدل الكلمة.
١١. تطح السيل: اسع في الطحاه. ١٢. السيد المحجج: المري

وهدفت ارباب العلم من  
الملك الى الكثر من حقوق  
العلماء . فلهذا ولدت

الاشياء . فلهذا ولدت  
فوجدت في علاك امداحي  
موجب في يدك الى اقراحي

دولت آباد - جی ۱۰۰ - خیابان - امرتسر (پانچواں نمبر)

١. وَاذْكُرْ لِمَ تَدْعُوهُمْ لِمَ تَدْعُوهُمْ  
 ٢. لِمَ تَدْعُوهُمْ لِمَ تَدْعُوهُمْ  
 ٣. لِمَ تَدْعُوهُمْ لِمَ تَدْعُوهُمْ  
 ٤. لِمَ تَدْعُوهُمْ لِمَ تَدْعُوهُمْ  
 ٥. لِمَ تَدْعُوهُمْ لِمَ تَدْعُوهُمْ  
 ٦. لِمَ تَدْعُوهُمْ لِمَ تَدْعُوهُمْ  
 ٧. لِمَ تَدْعُوهُمْ لِمَ تَدْعُوهُمْ  
 ٨. لِمَ تَدْعُوهُمْ لِمَ تَدْعُوهُمْ  
 ٩. لِمَ تَدْعُوهُمْ لِمَ تَدْعُوهُمْ  
 ١٠. لِمَ تَدْعُوهُمْ لِمَ تَدْعُوهُمْ

• صحفى من ٥٠ و ٦٠ كيل لاملال، اللقاية في عصر الشاعر •

٢ وسه كاخ متط . ٣ وما اهل التوبة في اصحى .

١ البرج : شدة الابدية . ه في المظلمة تنبى : وتسمى . وهو غير صحيح

٦ في المذوعين : هي . ٧ في المظاوعين وفي المظاوعة وفي المظاوع : لاس

بشده في البيت ٤٦ ولا ال بهل في هذا البيت . ولا أراء صحيحاً اهل والسباق  
على خلافة

هو الشيخ، تلى سه دوازده حيدر  
 بعد ذلك سبيلاً، وهو أمثال سبيل  
 إيت ابن أم احمد عدراء تلى  
 بها أربع من كتب ذكره امره  
 تود، ثم أن سبيلها  
 بعد فزوه هادي، ثم يوم، ثم  
 والى لها كذا سواها، ولم تكن

تدري من شيا ذلك أربع  
 بها شاعراً أسجى بعد ذلك بالحرج  
 كآلها بعداً وحيا دون الفصح  
 يعطّر أداساً، الحماة والفصح  
 وهما ما بين الملاحة والفصح  
 تدري وهي، اليوم دارة الفصح  
 تدري سواها فلك من، تدري الفصح

تدري تاريخ ولادة الخ، ثم ما كان كذا.

أبى يوم ما تم أماله شي  
 أمر بعد أماله شي  
 وهي، ثم الحمد، وفلاحه  
 وثانوا شيما، وهو أربعوا

تلى أنه ما تلى فأنج  
 وهو، ثم العرفه ما أصبح  
 وهو، ثم العرفه الواضح  
 تدري ولد الحماة الفصح

١ في فصل هذه الخرج، ثورية، أحد المعين من الحرج والتعديل  
 بالشهادة والكنى من الأعدال وفصل الرماح.  
 ٢ الخاج محمد صاخ هو والد السراة الأجداد الذين بشيد هذا الديوان  
 بذكرهم كثيراً كان من أجداد الكبار والمحسنين الذين قلما يوجد بمثلهم التاريخ  
 كما كان دامت حيلة تدور على ملأ العلم والادب بأشهر لعمري وإلى جانب ذلك  
 فقد كان مثال الصالح للفق والعمامة، من مبراهه المبارك التي شاهدها كالحصون  
 المنيعة يربح إليها السمر ويأوي إليها الغرباء بين بغداد وكر بلاه والنجف إلى غير  
 ذلك ولدت سنة ١٢٠١ وتوفي سنة ١٢٨٧ وسيجي في هذا الديوان تاريخ وفاته  
 كما مر وسيمر ذكره وذكر أخيه وأولادهما وأحفادهما. (وقد طلب من الشاعر  
 أن يظم هذا التاريخ وإن لم يكن يدرك زمن ولادته)

وهذا مدح لرحمة الله عليه من صاحب السيرة

يا شريف أبا برات المدح	يا ابن الزمان وهو جوح
والى ماير عليه يفتحي العبد	دوي . امير ايراه روج
« صاخا » التاج حثت مضمر	ويه حى الجيب المرحى شمع
ومضى التاج - مينا - يكمن	باد حساها فأت « لمسح »
لك لاحت مضافه راحرات	مثله ليس في الدنيا بلوح
ود بالدي تحات ملما	لا كما تحاله مهم روج
الحيا لا يرا ما عرج	وهو دانا من درها يستمع
غنت ناعمه ، وأفندي له	هر رومي من صرقة تروج
دمت رطاه نورا وودا	وانفا أنه رجا نجيح
نأني على ناعمد دار	لأنا أعديها وأروح
دأقم . للعراج محدك سام	ولخادر . محريك الصرخ
صدر نادي الملى له أنت قلنا	ولحم الزمان شحمك روح

وهذا مدح لرحمة الله عليه من صاحب السيرة

يا دار ما تقي الوشاح	حالك راحة الرياح
وسفتك من دريم الحيا	ومعه صا حكة لنواحي
كم ويسك قد ادمت من	قري الطوف بشمس راح
وحريقة نحتال عن	لدي ونسم عن أفاح ١
حيد لمواد في أن	أسلو هوى لعيد الملاح
فتي محب قد سلا	هينه تسمر عن راح ٢

١ للذن : لين يفتي . أفاح . رهر أبيض تشد به الثغور .

٢ براح : اسم للشمس

ومن الذي قد كلف ~~الطيران~~ ~~مخصوص~~ الصباح ١ ؟  
 مهبان أخطأ مدام  
 أبي يمين لهم حماسي  
 وورثني بالواحي ٢  
 ج لره مدرسه الصباح ٣  
 عمر اذ لم يكن بالصبح  
 غاب الساد على الصلاح  
 وا البحر من بعد الصباح  
 في أهل حي على ملاح  
 لنا عوارم وارواح  
 لاله او ناكحنا  
 أب يقيم من الصباح ٤  
 ع ما « أمية » بالصبح  
 لي إلى امر مريح الصباح ٥  
 حبشاً من الأهل الملاح  
 بخور وجه كمال الصباح  
 فتعز دامة الجرح  
 في ملك بها والباح  
 وحسنة في الله يسبح من دماء بني الصباح  
 بعدو فتى بالارواح  
 لمعارج الشرق الصراح  
 حبرى تجاوزت بالباح

١ مخصوص : لا ريشه ٢ الواحي : الوانم ٣ مدرسة الصباح :  
 كتيبة عن محبتهم وقبيلهم بالعارات في الصباح ٤ يحيم : ينكص يحين .  
 ٥ معالج البطاح : مالها كرمأ :

١ متوقفة الزمضاء صاحي  
 حررم أهل من له راح  
 ٢ نأوي من حيي فاح  
 ٣ « حرب » على تحف راح  
 تذكركي فوق ساح  
 تدي للمقوم روح  
 لوب من رطم اساح  
 يوم الوعى هب لفساح  
 ٤ أدي ليرته من راح  
 من ذات سر مفتاح  
 ٥ مثلاً لدى امه الفراح  
 عد كسطن بلا حاح  
 حشاً مذكلة الواحي  
 وفقد عفت عن لراح  
 به مؤهوها ساح  
 ٦ أدهى من الخود اراح  
 زها بالندى راح  
 فخرت فداهد امتداحي  
 عرفكم بكم نأوي لراح

أصبحت بأحد منتصف  
 من لندما أر حكن في  
 عملاً لها : ندو سا  
 نرى من « ليرته »  
 الله أكر : حال  
 فبات « أحد » ودعت  
 مهلة امراء مح  
 يدن أول مسحد  
 ١ شمس من حرج على  
 ابن التحليل وذي  
 نرو بصكالها فسي  
 هذا : وكم من حرمة  
 لله حطب : منه كل  
 أم مطويع : إليه  
 يا من لأعصى لير  
 فأنكموها نادة  
 سوية فاف : اطا  
 أرجوله ولها : ورايب  
 وعيدكم السموات ما

- ١ الأحد المنتصف : فاع مستويلاً بات فيه . صاحي بصيرة الشمس :  
 ٢ حيي فاح : لا يدسون للوزن ولم يصهم في الجدلية . ٣ حاق :  
 الشام . حرب : سوحرب بن مينة العصف : المهرولة . الرراح المتعة .  
 وفي المطوعين : دراح . : اندى اليرقة بطن راح : أذكرم الناس .  
 ٥ الفراح : الرلال الخالص . ٦ أخود : السيات الزايات الواعم .

١. ا. نحو مصاحح انكاركم صاوح  
 مع حيث حل بهم حوذ باهر  
 والله له عرف فصيح وصاح  
 شك الزبده داهه ا. - صكا  
 من حرة «هود» داد فارتروا

2022. 12. 15.

ما من ما يصنع مدح  
 وأنت مني يا بهو  
 حل وثأب أس من علام  
 وقد حرب رهرة الماني  
 أو أنت امش به مسعى  
 مايسب كالحجر تبعته  
 سري على لأمن مامره  
 وحله وبه تـ كول  
 المارح اذرق وهي تدعو  
 ما هي واوحد تدعيه  
 سم أعلامها حشاما  
 في سحبا إليها ، وإلى

١ السارح : لغيره . ٢ في المخطوطة : شك العتاة لادانه .  
٣ توفيت في ايران وحملت إلى الحنف . ٤ في المخطوطين : علام .  
٥ الطلح : الشجر . والطلح : الثأني المتعب .

أصمٌ وقد لقيتُ تعبي  
 قد كنتُ لنداءه ساوياً  
 ولم تتركن أن أفرق  
 حتى قد كنتُ ما عليها  
 ثم بكيتُ دماً فحاشي  
 وأصحبك الكائن لما  
 فليمد اليومُ كلُّ حذر  
 فتره الأعداء أصدت  
 فداس ماء الماء يمدن  
 وتوالت ولما في فسر  
 شئتُ أن أكون أرملاً ماذا  
 إليه أترك أرواحي لما  
 وأعمالٌ محجوبة بحذر  
 والمرأةُ تدن ملاً  
 ومن أبو الصديق حمام  
 الكاذب راحته كلُّ  
 الطابع منسب لها  
 كأن منها السبب صرَّ  
 مستعدتُ حوده المرحى  
 برأ في أوجهه هذا

منذ ما من ظرسه يفسح  
 شكنة ما طارح ١  
 له الشكوى التي تروح  
 في مرقه التي قوم : روح  
 دها وشيت ساء حروح ٢  
 طارح وردتها السحج ٣  
 أعماد أسجده طارح ٤  
 دهاها الأعداء والصرح  
 به ترى أشبه روح  
 دمه حياها الشبح ٥  
 من حرم بعد سبيح  
 أذن فأنبأ به حرج ٦  
 بواقي السودد الصرح  
 يدته عرس المشح ٧  
 في دمه ما لها ح  
 بل الأورى ديمة دوح ٨  
 ان حلت أم ديات ربح ٩  
 يرتفع الدهر ما شح ١٠  
 ساوياً وجهه السح  
 حام أهل الشدح سوح

١ شكنة ما لها روح مرض لا يبارحها ٢ حروح : ٣ في الملوحة : إن قد : ٤ أسجده : ٥ حياها : الشبح : ٦ حرام : ٧ المشح : الكمي : ٨ الدوح : كثيرة الماء : ٩ في الملوحة : ١٠ الصر : المرصعة : نداء .





١ وداء حمرة عن لعون الخواص  
 ومعه في موضع واحد واضح  
 ٢ خارج وحده "شا لا تخرج  
 دواء من في فم الحماة صالح  
 ٣ في الداء من أروا وكذا الصدق لا يخ  
 يوح تسمى من أنت ٧ مخ ٢  
 ٤ يورث أن تخرج من الخواص ٣  
 ٥ وإلا لي تسمى منها المسامخ ٤  
 على حرق دواء من الخواص  
 ٦ فلا أدمعي نورا ولا أوجع ٥  
 ٧ وأمكن كسبي مدغم منه صالح  
 على شحم أسنان الصراخ  
 ٨ يورث أن الدهر لي عنه صالح  
 ٩ نذرت وهي فيها كحل تصدح  
 ١٠ بلا طيب في صريرها ويخرج  
 ١١ بها لسواد العين من ماسخ ٦  
 ١٢ وإساقها حيث انتهى الدهر طامخ  
 فيعدو عليه وهو الحصى طامخ  
 ١٣ عدها فوق الذي أنا ماسخ ٨

١ ناله من أبقر محمد امرأة  
 ٢ تسمى في مشرق المجد مصم  
 ٣ لحي الله يوماً قد أراى صالحة  
 ٤ صالح ناعه . فأنزلت منمي  
 ٥ وعثت دعوي بالسكا فأكفها  
 ٦ ودف لمن يصاد إذا جد ما تمي  
 ٧ وبن من لأم في لحي (حمرة)  
 ٨ مرا أي الإاي تسمى الحنا  
 ٩ حمت فؤادي وأطوب من الحوى  
 ١٠ أناد يا أي حدي يوم ساباً  
 ١١ من ماسخ من حمي الدمع وحده  
 ١٢ أصراً ودا السان أي ألقفت  
 ١٣ استانه من عن الدهر مدما  
 ١٤ مكف له مدنت لي يبيد  
 ١٥ ومرت على وحي فدرت أنه  
 ١٦ ومحدثه . ماشته به أركه  
 ١٧ فأدبت عني وهي دماء من عني  
 ١٨ من عن صباه العين بيت من فورها  
 ١٩ لحي الذي كيف شامت مسجها

- ١ وداء حمرة . اح : فحملة لانكاد يصل اليه الا انظار له لو مرته .  
 ٢ أروا الكذب : اوقع أن يكون ما موده كاذباً . ٣ الخواص :  
 الهمكات ٤ المسامخ جمع مسيخة : الدواة وشعر حاجي الرأس . ٥ رقاً  
 الدمع جف ونشف . ٦ شل الله يده : أصابه شلل اليد . داء عليه .  
 ٧ في الطحوشين : حيث شامت .



[illegible]

- ١ المهدي : الذي يهود آخر المليل ينظرون المجمع للسفر .  
٢ امهادي :  
العق : والحادي - هو الحاج عبدالمهدي بن الحاج محمد الرضى .  
٣ أسي :  
أحرب العطاء : الجدوى : الكرم وو حسين ، هو محمد الحسين بن الحاج محمد الرضى  
٤ صدر هذا البيت في العقد هكذا :  
نعم الى احمد الصريح معاصر  
٥ ابو المهدي - الحاج محمد صاخر .  
٦ النمر : الصافي .

١	فككت وجه نور براما	١	بروت تحمل نراج راجا
٢	مرحاً رما رما راجا	٢	ناده محولة سوشي
	رأت اللين رأسي لا		ومهاه أوت اوصل لما
	ويراما المايوس صبا		قلت أنت اشهر من ليلا
	فأهل المصحح وندو راجا		فأجاب رسي أما بشر
	فوق تحري وسيا وشاحا		ثم قالت ما ترى شمس عمدا
٣	وأما المرء ولي الخنا		فبسط فوق الكشح مائل لا

١ راج الشمس ٢ محولة . طبخة القصب . محكة الفتن . حسة  
الطي و لرداح : ثقيلة الاوراك ٣ في الملو عين : مي الجناح . والصحيح  
من العقد والمحفوظة وهو هذا المعنى يريد المبالغة في حثقان القلب .

# قافية الخاء

جند ارك في حاكم حه  
يا اطانا كرماتكم من صريح  
وبكم امراءكم منحتكم  
ما دعاكم الامم لمحب الا  
كم جودا من تحتك جوداً  
وورثا من الكرم ومن فر  
قت في رفق من حبه حي  
لما من ما الذي من لوجه الا  
ان يري الذي ويبين نقداً  
لما انتم في روع شارب  
حيث نوب الرعاء من الا  
هالا ما ان كرام من فرهي

حيث رقي طير الرجا افراده  
لني الهم قد اغت صراحه  
لك عينا ما عينا منحه  
وسنتك قد وطان صراحه  
عد كف يخلو دما انساه  
ان عينا قد برما انساه  
مد في لهر بالذي اشبه  
من يريكم ما تمب صراحه  
أوب ود احبك اعماحه  
كل دما انوكم انساه  
والكم من احد انساه  
نحت ان يريها شراحه

دا ميرا

بالمني وشهاب وحدي تاق  
وقف الشهاد علي موتها  
كبر لمراد وباد صري ساه  
هراي ٥ اثر السكري فاما

١ في اظنوعني وبكت اعطاء والتصحيح من العفد والمخطوطة . وعين  
نصاحة : فواره ٢ : نجاج : الماء اللارء العذب العاني الخالص من كل شيء  
٣ : الاسباح : الاصول . ٤ : نحت : دعت وتكررت والاشباح اسم يقع على  
شعراء كثيرين منهم : ابن حبيب وابن المختار وابن العلاء . وابن صرار العددي  
وهو أشهرهم .

# قافية الذال



لا زلت ناربغ شمس حمدا  
 ما أتت للعشاق إلا حمة  
 أيام كان العشق حتماً يرحمها  
 والدار طيبة الذي منها  
 يستقمة رائرها زواها عرواً  
 تعلقوا إلى عذبات فرع أراكها  
 عنق يسل من البواقي مرهماً  
 هو ميسر في الحب لا أنه  
 أصعب صرائد الحب منه أد  
 وشوق حاته الذي من الخا  
 يسي ساءاً شفي نازق من  
 كم أن ومثاقله في ربه  
 وكأنا في الأفق هالة مدرها  
 نادره حله فيه وولده  
 هو دارة اشرف به قد مهدت  
 فرشو لباحة أرضه الفرس وانكأوا  
 متعافدين في اسكارم أحرروا  
 وعظيم مداه مطعاً دائراً  
 كانوا قدماً والعلمى صديقاً لهم  
 وأنوم البحر المحمد وقد بدوا

١. مطويع يد عنه ويتناول في المطوعة : أراكه  
 ٢. الصرائب جمع  
 ضريبة : المضروب - المقتول ٣. العمود : المتى الموضح ٤. في المطوعتين :  
 أيدي ٥. الطارفة : الحديث والتليد : القديم .

هو آية معروف ما عرفه مو ال  
 وسمه الأندلس لم يث عبيره  
 عظيم نصيب من ربه  
 سمع من الله في آله ساله  
 حكما ما لأعظمه من آية  
 لم تخرج دسأ جوارح حبه  
 مراه مرشد الفريسيه  
 عيسى عيسى لا عمل مع الموى  
 وإذا عمل للبل أسج ناديا  
 من أورشليم إلى الأبد وأتمم  
 من لو أقدم الأمان سلاحة  
 من حبه أولاد بحرها  
 لا أمان من حبه من حبه  
 ويرد والذئب حبه يحمل  
 رعاته من حبه أمان لندى  
 منك من سلف الله أسرة  
 من كل مضموم لغيره لم رل  
 لم يرتفع لك بيت مكرمه ضم  
 شهدت حبه «أى الأمان» نأته  
 وأمنه حث أرحق من له على

١ رواية اليب في اعد هكدا :

ذبا سواء مبهلا مورودا ١  
 بأ كلم قوى «أى موحودا ٢  
 وقف عليه لمر وتأييدا  
 ناصب بحشي الخلق اسودا  
 ند كه حهم نصهن وفودا ٣  
 بل كان من حله الله وب اميدا  
 لا ناصبناك حله موحودا ٤  
 لله عيسى اسبب يسدا  
 لم يند حثا ما نص لودا  
 لم تحبها لآ لآ لآ عمديدا  
 ما من دهم دول لخال حدودا  
 كان النقي في حرها موبودا  
 اكل عديب الشكر والحمد دا ٥  
 علما حلا من نمواشي اسودا ٦  
 لما افرقها ناك ولودا  
 سوا بل اشرف لكرم الصيدا  
 منه اراد ان النقي موحودا  
 إلا وكان له «أحوك» عمودا ٧  
 قصص الرقة سيدا ومودا  
 حسب على الأحبار بال مريدا

هو آية معروف ما عرفه المورى  
 ٢ في المطوعين حلقا لهم  
 ٣ نصهن أمانهن ٤ في الطوعين  
 لا لأحبال ٥ في المطوعين بعد الحين ٦ الفواشي الظلمات  
 ٧ أخوه هو الخاخ عبد الكريم

بدل استباح بدا زملير وانه  
 وعلى جياص سمانه احسن الورى  
 رداد سهل عرقه ودا إذا  
 مما ين تمد في العرف مدي مابه  
 ايس الحد تسمى من حموى  
 ود حاورت مابه « دخله » فمدني  
 والسر من ثوب « أفسح حاره  
 حدلان يشرق للامعة كما  
 يسرندون سور أسح إلى حسا  
 فأعز تعب وجهه شمس المصحى  
 ما الحسد « ملا » لديه وإنا  
 ود حلفت به لأربع رسنه  
 وحدث له العن الكرمه سؤدا  
 ددا محمود مدح فضل علمها  
 هو شمس أفق الكرمات وسرها  
 ورث لمانحة عن رحمت سماحة  
 ذا الشمل من ذلك الهرير وإنا  
 يامن صدرا أن يحيط بوعدهم  
 والخامس المكرمات وفهم  
 ولهم بأداة الملازم إذا تدوا

لأعر من « بعض الأنوق » وحررا  
 شرقاً « غرباً » متدراً وورودا  
 « تس » صروع العاديت حمودا  
 بلا « هـ » اس أخه كان معبدا  
 نجد الرضى « في الخجل أنسعودا »  
 بدل يسه ماؤها « متدودا »  
 لأند أنب سباح « منه الخودا »  
 مع « أو لم » « ركاب » ودودا  
 صوة « لعموم » « بر » سناه وفودا  
 « تس » « حى » ثوث « خمودا »  
 ولده « ثم » « كرمات » « تددا »  
 هم « ثبات » في « مو » « وددا »  
 أمسى « لاصه » « تسى » « معدودا »  
 « ثبات » « مقفه » « لهن » « فريدا »  
 « احدث » « من » « مسمى » « حوب » « الد »  
 « ددا » « تسوع » « التور » « وحيدا »  
 تد الأسود « التدرجات » أسودا  
 « هم » « وفو ملا » « الزمان » « تميدا »  
 مد « أكبروا » في « شمله » « التنديدا »  
 نهوي الأناسم « ركناً » « وسعودا »

١ الأنوق العقاب : وأعر من بعض الأنوق . مثل صرف لما لدس الى حصوله  
 سبل . ٢ في المطويعين وردت مرتبة كلمة ( الدب ) هكذا : محمد الدب  
 الرضى ٣ في المطويعين رفع : في المطويعين ان « ٥ العريد  
 والعريضة : الجوهره أو الشدة : فصل بها بين حررات العقدة ٦ الهادي  
 هو اس الرضى : لاحظ جمال ( الهادي ) في البيت .



رباح الهاصه شتمت عرقها ١      ووهب ام الامور عاقرت صرورها ٢  
 لدى روصه لا يلج العمل وضمها      بها شامت شمس النهار قلعتها  
 ملاعاب من ليلها ومن ظلم حمده ٣  
 سواداير مني البحر بين دحاهها      هما اثبات لكن واحد منهاها  
 أنت تتحي حربه في رداها      « ووه لم يرفع حدها طالت لها ٤  
 لثقت عمود الصبح من وحة الخد »  
 ما نصرت بها اذ تبت عه عرة ٥      بحرًا هو الشمس المبيرة نورة  
 ولاح لها حد . هو النور نورة      « قد اختلفت منه نموي نظرة  
 أنسى لبيب انبار في حبه الخلد »  
 تحيرت في بدر من الوجه راھر      رباح لي عجب من القدر ناصر  
 وأسباب لحظ في الخفوف واتر      وفي وحشها حرة شك بطري  
 أم من دم وفي وها أم من اورد ٦  
 فالشبر أيدي الحس لارتد صدرها      وبالجم لا بالآر وشحن حصرها  
 لما ملة « داروت » سمت سحرها ٧      « وفي عرها يمد توهمت نعرها  
 لأنه انتم من ذلك القدر »  
 ممسي حتماء اوشاخ من الدمي      سفتي حيت اراح صرفا من المني  
 فامسب في وصف اهدام مبع      « وما كنت أدري ما لادام . وإنما  
 عرب مدني اراح من ريقها الشهيد »

١ العرف . الرائحة الطيبة      وفي المطويعتين : الحوى      ٢ عاقرت : أدمت ،  
 صرف الخااصة      ٣ الجعد القاحم : الشعر الاسود .      ٤ في المطويعتين :  
 تغلبي . ولا تصحیح من القصد والمخطوطة .      ٥ في المطويعتين : سبت منه .  
 والعبرة بالكسر المعجمة وفي المطويعتين . عرة .      ٦ في المطويعتين : دم فيه .  
 ٧ داروت اسم ملك مسح بلام . قيل أنه أول من علم الناس الدجر .  
 في المطويعتين سحرها

وقيل رثيت الشعر ما اياه الحسا      وقيل رثي الحزن ما لامع لسي  
 وقيل رثي الحزن ما رثيه لعا      وقيل اهرار لد ما عره القسا  
 وقيل احبم به ما السلام الهدي  
 لها كل يوم غلظة ثم تنوء      وما عرفت غيا على سلوة  
 من اميرها رادب قلبي صوة      ومن مرها ما رثي رأسي تشوة

محدود بها يا «مي» من سكره لعد

ولا عجب ان يثني في شعير قلها      عام صمد يوم من محمها ١  
 في الداء ملورا واشفاء اسها      وإن دال سكر مد من سكر فرها  
 ولا يال حي تدفع سدا صدها  
 قد كنت در قد تشفت در صدها      وفي نام الاطلا رثي امها  
 وكنت بها في امة الرحم مطرنا      امها بلده و كجلا وانما  
 وعده عرته رعدة الراس والفدا ٢

أما عليها أب ير تشعها      ليم الله أو يكتمني طيب ترها  
 وأدري يحي ككيف ان قلها      وم ندر «ايي» أي كلفها ٣  
 وقلي من نار لصبا في وقدر  
 وأحيت عن مهي عوى تنمعه شك      ولم ندر أحشائي بمن نرها دك  
 وكفي لأشائي لمن أسفا مك      وما علمت من كمن حي لمن مك  
 حموني ولا قلبي لمن داب في اوجر

إذا ما تداكرنا الهوى تشب      أتيت تشب عن الشوق مره ٤  
 وموت في مره من الالح مره ٥      فأذكر «سعدش» والعرام «بريدش»  
 وأدفع في (صد) و (ميه) عن (دعد)

١ في المطويعين جته ٢ الهيم بالكرم الشيع الثاني جمه أهمام .  
 ٣ كلفها . أعشقها . ٤ التشبيب : قول القريب ووصف المحاسن والتعريض  
 بالحب ٥ موت . أحفيت وعلقت اللحن في القول : أن ينطق  
 بكلام يفهم منه معنى ويخفى هو معنى غيره . لاحظ المطابقة بين اللحن والاعراب

وَأَمَّا قَاتِ ابْنِي الْحَارِثِي حَاسِرٌ ۖ  
وَأَمَّا قَاتِ ابْنِي الْحَارِثِي حَاسِرٌ ۖ  
وَأَمَّا قَاتِ ابْنِي الْحَارِثِي حَاسِرٌ ۖ  
وَأَمَّا قَاتِ ابْنِي الْحَارِثِي حَاسِرٌ ۖ

في هذا اليوم في عودته في ٢٠ وأب من الممارات يهدي  
 وفي ذكر أول من عمل يهدي وممارات على شيء من الذي  
 دكره ، ولكن أهم ليس ما يهدي

وَأَكْرَمُ أَمَّا الْعَرَامُ لِأَنَّهُ حَيَاةٌ أُنْصُرَ أَمْرًا مَرَّةً مَدَّةً انْتَبَهُوا  
وَقَالُوا عَوْمُ مَدَّةً مَدَّةً كَمَا مِنْ انْتَبَهُوا لَدَى طَائِفَةٍ وَلَوْ  
نُحِمْ مِنْ أَمْسَلَهُ مِنْهُمْ الصَّبْرُ ۝

وہاں اس میں حکم الہی کی کھرد  
وہاں اس میں حکم الہی کی کھرد  
وہاں اس میں حکم الہی کی کھرد  
وہاں اس میں حکم الہی کی کھرد

نقدت و ہ اس کی کل و ہ  
فیسری لی سدی کا « ۷۷ »  
سرت است مکری و الجند

وَمَاتَ تَوْبَ أَحَدِ الْمَدَائِحِ  
وَمَاتَ تَوْبَ أَحَدِ الْمَدَائِحِ  
وَمَاتَ تَوْبَ أَحَدِ الْمَدَائِحِ  
وَمَاتَ تَوْبَ أَحَدِ الْمَدَائِحِ

١ الخدر أولاء الطاء  
ريب هند هبة . دعد . ريا أروى أم عامر أسماء لكي بها  
الشاعر عن حبيبته . والوي وحاجر والمحي وعد مواضع من بلاد  
العرب لكي بها كذبت عن بلاد حبيته ٣ قدي : أصيب بالعدي .  
٤ فلوا . أ = صوا ٥ في الطيوش علقهم الصمد . ٦ في  
الطيوشين : سره ٧ الدود : الخلا ٨ الرناح : النقي . في  
العقد . رناح النظم .

للهود العلي هي منه ما استت  
فني إن برم ادركه العمل بهت  
له رنة عبا كواك حطت  
هلم إلى عبا حدة فسكوي

لعت لم نمر لطاء من حدة

ملكه سه سائر الوعم لم يحم ١  
نحدر من أصلاب شر غدت عقم  
وكل اس محد شأو عبا لم برم  
وعن منه أم المسكالم لم تقم  
مأى برى رداً لجوهره لعد ٢

له خلق ما شات سسالة الفدا  
ولا هو في غير لبحار نهددا  
وعلى حد الولادة ما اعدى  
نرى نحر الحد طيلة وصل دا

راه إلى العرش من عصر الحد

فسم صوت البيت أن ينهلا  
وإسمه الخلم « دسوى » وديلا ٣  
وفات جمع لسائقين إلى العلى  
نرى هي قل النظم به إلى  
هابه إدارك الأمام من ارشد

يجمع شمل رعد لمتا نقتا  
وناش نقي من اعد ما كان مبتا  
بدي لك مارال فة محتا ٤  
وهدم مما يشال به الفنى

لجنة عس تره هو في الحمد

فلا عرو لو عمت مواعله اللا ٥  
ولم من طهر الأرض سهلاً وأحلا  
وفاق الورى خراً ومعداً مؤتلا  
فدا واحد الدنيا انطوى برده على  
جمع بي الدنيا صورك من نرد

عليه التلا قد دار إيد هو فله  
وفي نرد من دهره سقى رحمة  
ويت علاه سامت لشهب تره  
روبع مقام أين ما حل تره  
من شهب نسي ترها أنعم السم

١ أي ما وصل إلى رنة الوعم في المطويعين : ملكك عليك . ٢ في  
المطويعين : لجوهرها ٣ دسوى ويدل : جيلان . ٤ أخت لله :  
خشع : تواضع ٥ الأوائل : الاعطيات .



عظم محبة في عبادك حوهر  
وكتبت على سبيل من ياد يدي

حسانه، لا يالكواك - تستهين

إداهو، لا يالكواك - تستهين  
تت صروف الدهر تنكر منه ١

ثم عاه حرد مد أمه  
رد وثوق كان يحسن منه ٢

حسانه، لا يالكواك - تستهين

ويعلم أنه لم يترك  
بأمله والكرم يرسله ٣

وألمه في دي والحب من كان  
لأمره في حب الوثير قد ألكا ٤

ودعه في عاه حرد لا يالكواك - تستهين

أمره في عاه حرد وأرك  
وألمه في عاه حرد وأرك ٥

وألمه في عاه حرد وأرك  
وألمه في عاه حرد وأرك ٥

حسانه، لا يالكواك - تستهين

عالم في عاه حرد وأرك  
ومن ذكر ما لم ير منه لم ير وحل

ومنه ومنه عالم في عاه حرد  
ومن ذكر ما لم ير منه لم ير وحل

حسانه، لا يالكواك - تستهين

وعمره في عاه حرد وأرك  
نصوي ما عزم الأسم وتحبها

حسانه، لا يالكواك - تستهين  
إداهو، لا يالكواك - تستهين

حسانه، لا يالكواك - تستهين

١ في المصنوعين . حروف ٢ يحسن نفسه بمواضع وفي  
المصنوعين . يحفظ ٣ نمر : اسم حسن . الوثير . الفرائض الثاني  
٤ الأسد اللورد : الحري ٥ في المصنوعين : من بي . وعما صفة  
الموصوف محذوف . أي مثله أو وصية موصية وكذلك الموصية في صدر  
التمهيد الآتي

ونامعه هم بری دود و طمع      و این طم في حق مودها طمع  
 ۱. ا. اوص في كشف اعداء صدع      ووجهها اعداء من وطم بدع  
 لم من نا لها غير مبدع  
 وکانت می دعوا دودا الحرم تحریم      ویرموا بدل حرم من دعا عرم  
 وحی تماها بحول برصرم      ورم آرم سون برصرم ۱  
 و مودده في اول مدشجد الحد ۲  
 تراه به عصبه لمارب مرهنا      إذا هو من المک لیتوفنا  
 ویمسی بایه دالوا بکم عکنا      وای ای ادها بکم عکنا  
 ویرع في داهما      وُلُو المقدر ۳  
 ومن کل منجاء خلا کل عرقه ۴      باح دولر عن الال ککرره  
 ولم یکن إله محدة ککرره      رشد من الحرم أول نظره  
 بری ما به سول دوی الرشده  
 رد أمود السامی في کل مشکل      إلى ملک إن أشکل الراي نول  
 ومن کل أمر تانج کل مصل      یسد سیم ارأي في کل مصل  
 إذا ناشت لأرا ۵      عن التمدید  
 حتی معه امعروف برحل برحل      ونزل امان اورى حیما برل  
 ویرد التي فوق العما قد اشتمل      نری همه من حسم الله لم نزل  
 سائمة به في ناة الجسد

۱. أرم : سکت . ۲. الذود : اللدن . يشه اسامه بالسيف ويعطيه  
 صفة الشجود وفي التسمیط الآتي ما صرح بذلك . ۳. في اطوعين : وافرغ  
 في دماها . ۴. الضجیاء : الميلة المطامدة ومن ثمة استعار للمألة المهمة أو  
 الأمر المشکل

حلفتُ لبي ما كنتُ فيه شاكراً      ولأومر من حبّ أمادة هاجراً  
وفي ورده ماراً بقل عامراً      يتوم إلى ما كاتب دجاً مسادراً ١

مسادة الجهم العيش إلى التورد ٢

ويجوز كلام كان منه إذا سحرى      بمرود وجه كالصباح تملأ

وعن قلب مسحور لخصا يظهر شحاً ٣      وفي عين غامر يدمر يسر لثحاً

وما هم بالأميان البواحد التورد

مكشاد بالعمى ونهدي قدس      وقام من حسنها التوم لم يدس ٤

بأوراده يصي دحاً ليس في أنس      فيقصر عن أوراده ولو أنه اس

ام يحج سرمد الدهر مسود ٥

إذا لم تفس وما على الدهر بسود      أناه ميبك يقص الموف حطوه

وبادى سوت ليس برام نخوه      وبه ساهماً لا يترك العمل شأوه

ولا يهدي الأوهام منه إلى فقد

ألا اسر راسي باب ممر عرماً      وسوّه أبي التي حسن عرماً

أبرو حه أبي تاسود خرها      فشمس سدا الامايه أت وبه رها

أحوك ربيع الخلق في الرمن التلد

وسكاً من كل نعم مءت      ودار كما قدماً على الخود أمت

وجود كما ناسور منه الزا اكذب      وحكمكاً منه الخيال لقد رست

والطخ من عرميك المارم الهدي

وإسكاً عندان العنل حلياً      وندران في أفق العالي تجلياً

وتصمران في حو الكارم حلياً      وعيثا بظاء أتما بفتح الحيا ٦

فيعول إعلاناً من العيط بالزعد

١ الندس من افروص . استجبت غير الواجب .

٢ الجهم جمع هيام : الباقية الهامة العطشى . ٣ المسحور : المتوقد .

٤ لم يدس : لم يبطأ . والمقصود : لم يحاط بها . ٥ سرمد الدهر :

أبدي . ٦ في الطوعتين : وعيت .

دلال لبي قدير لغيرك رحل وأمسى له في غير حودك أمل  
 ألم سرف حود كرام فداك محل بغيره حود لوي دحروكا ١  
 كرام لمن من امدع . . . يستعد  
 وأمركا في الأرض معلق مسدا لبي سلام وبكا متددا  
 وهي ناسم في الزمان بولدا لعلهم في موهم يدح لندى  
 ما كرام قننا وبانت في الناصد  
 كائن اوري كانوا بنين وأنا تلموه فيهم كديلا وقتبا  
 ومن مدبر في ذلك الس قننا فحيتا ميب سدي وديكنا  
 غم بكاء دنا الى المودر ونجد  
 توارث من سماء معاصر وريندوه في نجوم رواهر  
 وقد حرمنا أحرارا من دنائر واخرت ما حطوا من مائر  
 ولم نالنا من الحاس امد ٢  
 كرام في كل الايام لم يد ويب علا في ما مشد  
 وانس عام رادنا لعل سيد ان را في معنى لريم محمد  
 علمهم ما افرع لخدم الله  
 وادع لمن الأرض من قبل أسروا فان لمليهم معاليه مطهر  
 وطي مساعيم به عاد بشر وان دحوا موى ملناه عمروا  
 مع لأقص بايه الدهر تمتد  
 من جوهر العناء كانوا عر ده وأول من نور من الجود رنده  
 دعي المحي بهم وان في حله هم شرعوا الجود في اناس بده  
 وولائهم ما كان الجود من حد ٣

١ احسب العبد . ما بعد الانسان من متاعر آتانه من شرف وكرم  
 ودين وما يقوم به هو من الفاعل الصالحة ٢ شرعوا : دوا . الحمد :  
 الطريق .

١ هذا هو اها ارجا اقد ارجا  
 ٢ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ٣ هذا هو ارجا ارجا ارجا

٤ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ٥ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ٦ هذا هو ارجا ارجا ارجا

٧ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ٨ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ٩ هذا هو ارجا ارجا ارجا

١٠ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ١١ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ١٢ هذا هو ارجا ارجا ارجا

١٣ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ١٤ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ١٥ هذا هو ارجا ارجا ارجا

١٦ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ١٧ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ١٨ هذا هو ارجا ارجا ارجا

١٩ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ٢٠ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ٢١ هذا هو ارجا ارجا ارجا

٢٢ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ٢٣ هذا هو ارجا ارجا ارجا  
 ٢٤ هذا هو ارجا ارجا ارجا

بروق علاء من ساء كشتت  
 وفي رجع من علم مطبعت  
 وكنتم لعمد من سبه كشت  
 وأخلاقهم من حسن أخلاقه صفت  
 ومما اكتمل لعمد  
 ولو كنت في المكاروب لم تركه  
 ولو كنت في السوء لم تركه  
 ونود في الاعاء كالوا أحده

وعن من ساء من رحيق رومن شهد  
 وعودهم في البحر من حوز كنه  
 وعرف علاء من ربح من ربحه  
 وكنتم لعمد من ربحه  
 وأمر في الدنيا وأمر في مصر  
 وفيهم ما أصبح في مصر  
 كل ! اسم من هذا هو المهدى ٢

له راحة في ربحه  
 وفي منذ نشأت في ربحه  
 راد - وما قد راد من ربحه  
 وسادوا لما جاز في ربحه  
 فامروا وكل مشرق في ربحه  
 علاء ما به من ربحه  
 وشاؤوا دوا الطباء لا يفتنونه  
 وقدر يعض لاهر مع جنونه  
 وكنتم دوا الأديب لا يفتنونه  
 وكنتم دوا الأديب لا يفتنونه  
 فبرو إلى الدهر في ربحه

١ السب - السيل - ٢ تقدم ذكره  
 ٣ أمراض القهمل - الغلام فيه بروق

وحلم يراد به الزمان <sup>١</sup> تحطه <sup>٢</sup> ويراد به أوسى من «أبدر» <sup>٣</sup> وهيبه <sup>٤</sup>  
وهم لقم الدهر شاب طمسه ورأى يرى من حلقه حبه

كتاب فانه عن رأيه غير مبدع

بش من حطه المولى غير حاهد ويند لها من طريف وتالد

وتشعر منه عين كل مشاهد من ورى العليا همة محد

في آخره شؤ المولى وهو في المهد

ومن ساعة الميلاد في حها وكانت له أمماً وكانت لها أما

فان محب من داخذ منه أمراً إمانرا من محب شك في الحشى

بني رلى معقوده أو من أحسب <sup>٣</sup>

فان ماله هدمه من كل رها وألافة من صاكن ألقا

وإلى من دما الرمايت ممتسا لمرتي مناه الماء وإن صفا

أطيب ميا منه قد صم في لرد

وهو من العري كته في وانه عن سبيس امرى قد عي

حمد سحاً للمكادم يقني فريدة الدهر لولم محد مي

أنه مالى عن شيعه وعن مد

كرت به ربح المكادم رؤسا ووسع الملى في دورم ناد أيقا

ثم في سلام حد من مده لهما فروع على مها «محمد ارضى» <sup>٤</sup>

سراء عيلا ليس محسراً بالعد

سراج من الوفا مائه ممل و«سحان» عسي في فصاحته نمل

فان محمد من في مدح عباده وتطل فلا «أحسب» بحكيه الحلم لا وما <sup>٥</sup>

فصاحة (قس) ل ولا (مع) نازعد <sup>٦</sup>

١ يراد به ساره ٢ أن اسم حبل ٣ أحد : حبل ٤ تقدم ذكر  
الحاج محمد ارضى ٥ هو الألف من قيس التميمي من سادات الازهرين يضرب  
به المثل في عمله وحلمه كان إذا غضب يعصب له مائة ألف سيف لا يأتونه  
لماده غضب توفي سنة ٦٧ هـ ٦ قس بن ساعدة الأيادي خطيب العرب  
طامة يضرب به المثل في البلاغة والحكمة

وسدى عرس الحمد لفق بعمره ١ وأسن لعل «مدكان» ترب لأسره ٢  
وإن يومه أنسى عليه كأمسه  
وملوه والغزم سيأتى في الحمد

فلا وقد إلتعت حدواه عث وشاة في الجوى أباه وعمره  
ومد شترت فيه السوائل أمه  
أخوه كان كانا جميعاً على وعد

ولما فدا أنصرا نابه الأمل تدهج إده بالمسطى «ويعر» اصل  
ثلوا جميعاً رتة دونها «رحل» ٣ وكلهم ساؤا على سبق من  
على واحداً عن تساوه من يد

أولى الحمد في مالي لثناء شعتهم وإن عه في مروعكم قد ستم ٤  
تهدون شوقاً إن دناء من زوعهم  
بي الحمد من تكار مكري حسم  
فتاة عن الخطاب بجح لامت

بدائع أفكارها الصبد أدعت وفي حسم الأكر عهم ستمت  
لها ماروا بومار ولا لهم رت ولكن رانك كم به فتربت  
لكم وأتت تختال في حلل الحمد

فوشاة «الأعشى» تحسروا تحس ٥ وإن «رهرا» لو براه ٦ اصل  
وأتى «الحسن» كظومها الحس ٧ لها من يدع لقول بضم «دا» حرى الـ  
وابع في «صلى» أبحره تكدي ٨

١ العادي . القديم ٢ الأس . الأساس ٣ كويكب يزعم  
العرب أنه أحد الكواكب ٤ في المطوعين : وإن منه  
٥ المقصود أعمى قبس أحد ثوال الخاهلية ومداهم المروث وأوصعهم  
للحمر وهو من أهل النمامة زوف البلاد كثيراً وتوفي على عهد الدي «ص» .  
٦ رهبر بن أبي سلمى المرقى أحد الثلاثة القديمين على سائر شعراء الخاهلية كان  
لا يعاقل في شعره وكان ينفج كل قصيدة في مرة ومن هذا نسي قصائده  
بالحوليات . توفي قبيل الإسلام ٧ مر ذكر حسن ٨ لواعب -





ومعه من سائر الناس  
 ردة ردة أرث له من  
 له لاسد لاساح في حبه المجد  
 وانما سادس  
 ثا سجد الا انكم  
 لو تذكروا في مكنت  
 ولا مات من كمكم  
 ولا رل مع المجد  
 فكمكم من كمكم من شدة المجد

و...  
 ٢

اهدى من الدنيا وه  
 من على ما كان من  
 وكم ليلتي ليلتي  
 يدت حيا قلبه من  
 وكنت دا شطبت ما راودت  
 واني به دي من الناي والما  
 حسني عدي اليوم نو دما  
 ألم يرعموا أنب الله لأعلاها  
 قال قلتي عكك عرفة الهوى  
 وهن أرو حدي نا حليتي مه كد  
 وبه الفرد من أعلام نوحسفي الحما  
 مادل ينوقص كل أحى هوى

داء الحما بها راجع بالود  
 أشدوم مريم حلا من المهد  
 وقد ما لرب أحرم منها من  
 ولم يد من أبرج الصباة ما عندي  
 عدي من كسر على القرب والبعد  
 أهد سامه أهد من الشهد  
 عدي غرام فاسما منه ما أبدي  
 شواهد منهم بالقطيعة والود  
 لم من جبل الهوى عكم العقد  
 وحدت به أم هكذا كل ذي وجد  
 عدي ذيالك (العلم الفرد)  
 وحسني أهد الواخذات عن الوخذ

١ الزمر مع زبور الصديقة ٢ عدم ذكره

لما طلع في غربها شمس آتة  
أنى الحلف أن الحس الحس الذي  
اسمهاى نور في سورة راهر  
ومن رعدة شمر الاسم ما فتح  
به حويل البراري شدة حدة  
وتمام تريس من الرشد هاديا  
بسة أهل اسم والحلم والحس  
ولولا احترى راهر اعلم فب ما  
فنى حدة هي لتوس تبدل  
وطبع كسيع لرومن رى هو رة  
وخلق لو يرح الماء ارب  
معد ما داه من الحود لاد كس

[illegible]

۱. با توجه به اینکه...

من محمد رشيد شاه ساني  
ملك قند قنجد الأمير والصفي  
مستبانه رايه كل آب  
يرتد لعدل رايه وتلوي الحور  
فالودي لا يله اعلاه  
ماجد آخر اواراة اربنا  
لا تنفسه مجرد في المعالي  
قد اعصته هذا الامام سرياً

استندت أهل الصلوة كل واحد  
 رأسه على العود أشبه  
 منشار في كد حل وعقد  
 جيباً من كل نور ومحمد  
 يستديم الماء من غير حد  
 عن آب واحد وعن خير حد  
 ما قدم الك حصار كالمسجد  
 يخطف من في شعاع الصرند

١ هو محمد رشيد مازن الذي كان حاكماً إدارياً في الحلة وهو الذي قام ببناء  
سرى حكومة الحلة في سنة ١٣٠٠ وفي قائمها إلى ريعيته الحكومة العراقية .

و به آورد ایستاده و بدو  
 همدان دان الملك جميعاً  
 بمبأت قلب دائرة الفخ  
 بمبأت «مجدد» الكفنة رد شير  
 سمات بمبأت في كل آن  
 باعور «النجباء» قري عولي  
 و به طحري المكن طراً

راجع به مرجه و به خانه الخارج مرجه

دا تا رشيد باشا تمانی  
 ترهي في مناصر لو «الكبر»  
 بما «جفت» اما اصرح  
 قد دما انت «مطرنا» ارحوه

شاد لالحكم دار عر و عدي  
 فمبأت لك عده وون جهدي  
 من انه يبدد حمة جلد  
 شاد بدر «باهر» داره سعدي

راجع به مرجه و به خانه الخارج مرجه

عيون عني والزماني أعبد  
 بالاس نعمي هبنت بها  
 أوسح شيء أنت تدم رما  
 «أعني» الزمان قري عني  
 ذلك الذي ككنا يديه لحمة  
 مارك التلمذ مرهوب الحى

و طرفه احداثك فيه أرمد  
 ملائكة دكسا كن أعبد  
 حستك فيه حساً «تيد»  
 في مطلع الملهه مه فرقد  
 يلعب للعافين منها لورد  
 في بردنيه عر و أسد

- ۱ آورد : قدحت . ۲ الالذ : اللجوج في العناد .  
 ۳ مقاصر : عرف . ۴ يشير الى قصة آصف بن برخيا الذي جاء بعرش  
 القيس للي سليمان ۵ في العقد : قد طاب .

موقر المحسن . دو ركاة .  
 ما وصل في صدر الذي .  
 سقيت ثل لك من يابه  
 روضة فصل يحيى راندها  
 يسمى يوم في زمنا جلفوا  
 هم خبر من رشحه لؤدد

دول رحمة الله على دونه اعلى

وركت . ذمك المرأة ما	قرأ في ذلك الملاء معد
أنت راحة أصل لا أرى	مثل ربابها هذا المصير يوجد
لك ذكر بشرة يدي شدا	وه أناس السيم من الشهد
ولاب في عفا دوت	حق فصل بر الفصل تردد ٣
وبان لو يجارى سحره	سحر (حاروت) و (ماروت) ليد ٥
ععد الألب محل ٥	وه يعظم الأمر فيععد ٥

وه . . .

شهد لمنت أن اكمال	أى معها يوم ميلادها
كما شهد لك أم العلى	ماتت أكرم أولادها
وصف النجى في حجرها	ومنتك أظير أرادها
وصكت كمة معروها	ووجهت قلة قعددها
تكاثر في حايك لبيوف	نجوم نهار بأعدادها

١ الركاة . الرامة . شتام . اسم حل . ٢ المختد : الأصل  
 والطبع ٣ الدرب : أعاد . : حاروت وماروت . المكان  
 المدا كانا يمان الناس السحر اللده : جعله ليداً . ٥ عقد الألب :

تربل حرارة اكادها	نعلها - ويرد الحديث
يتوب ، وحدثك عن رادها ١	عسي وشرك عن مائها
مكارمه أنف حادها	وعل أحبي كرم أوعت
لما أحسها أورادها	ودعك لم يكن روعة
عليها حشاشه روادها	رف بأعاسك الثبات
باشها وباتدها	لك سمعت من القريص
طارر الحال بأحاسدها	تود الكواكب منها تخط
زانت مفعش أجبرها	هو ندهب قدت
رمت العوالي لأددها ٢	ولو مدحها فاحت
حدثت به عزم سادها ٣	ولو مواقدتها سحرها
وسيد سائر أحمادها	ولارات فرة عين لهلى
وحودك كابل وطرها	ها كفت ترك أمر المروع
تودك أروى لوراها	ودم النجاة بالحرها

دول رؤسا - ولا - ح موى كاه

شمس نلى تشع في سمودها	وليلة قد ولدت لصحها
أهدت «عمدى» سرور بيدها	سرت بها أهل العالي ولها
فلتردهي اليلة في مودها ٥	قد طرب الدهر غداة أروخوا

١ أى أنت حيونك تمتع بأطياب اخلاوت أكثر مما تمتع بطياب المأكول والمشروب .

٢ العوالي - اخلاط من الطيب . ٣ العواقد : الساحرات .  
 ٤ مولده سنة ١٢١٩ - ٥ لا يتم هذا الترتيب الا اذا سلمنا ناسبات الياء في (فلتردهي) الواجب حذفها هنا كما لا يخفى - واسرار التاء القصيرة في «الليلة» ارجائه مع ان المصطلح هو اعتبارها بحسة فقط (وسياتنى مثل عادى توارىج أخرى)

١	لقد ولدت أمي في بلاد الحبش	٢	تزوج من أمي في بلاد الحبش
٣	ترقي في الحبش واهلها	٤	وكانت من اهل الحبش
٥	وأما في الحبش	٦	في الحبش
٧	في الحبش	٨	في الحبش
٩	في الحبش	١٠	في الحبش

١١ في الحبش ١٢ في الحبش ١٣ في الحبش ١٤ في الحبش ١٥ في الحبش ١٦ في الحبش ١٧ في الحبش ١٨ في الحبش ١٩ في الحبش ٢٠ في الحبش

٢١ في الحبش ٢٢ في الحبش ٢٣ في الحبش ٢٤ في الحبش ٢٥ في الحبش ٢٦ في الحبش ٢٧ في الحبش ٢٨ في الحبش ٢٩ في الحبش ٣٠ في الحبش

١	هذا كتاب في الحبش	٢	في الحبش
٣	في الحبش	٤	في الحبش
٥	في الحبش	٦	في الحبش
٧	في الحبش	٨	في الحبش
٩	في الحبش	١٠	في الحبش
١١	في الحبش	١٢	في الحبش
١٣	في الحبش	١٤	في الحبش
١٥	في الحبش	١٦	في الحبش
١٧	في الحبش	١٨	في الحبش
١٩	في الحبش	٢٠	في الحبش

١ ولادة سنة ١٢٥٥ ٢ في الحبش ٣ في الحبش ٤ في الحبش ٥ في الحبش ٦ في الحبش ٧ في الحبش ٨ في الحبش ٩ في الحبش ١٠ في الحبش ١١ في الحبش ١٢ في الحبش ١٣ في الحبش ١٤ في الحبش ١٥ في الحبش ١٦ في الحبش ١٧ في الحبش ١٨ في الحبش ١٩ في الحبش ٢٠ في الحبش ٢١ في الحبش ٢٢ في الحبش ٢٣ في الحبش ٢٤ في الحبش ٢٥ في الحبش ٢٦ في الحبش ٢٧ في الحبش ٢٨ في الحبش ٢٩ في الحبش ٣٠ في الحبش

تخطي بكل طريقة من حسيها  
ويعتمد من «آية الخس» مائة

رواية من كتاب محمد بن يحيى بن عمار  
في تاريخ الخلفاء من سنة ١٤٦٠

شركاء بالي سنة وفدا  
مسرة قد حلت في سنة ٢  
وخرقة أقل بدنو شرم  
صفت لآل (نصف) بر محمد  
١ حذو واحة الحرد أيقنا  
ما سعدا ما أنبها مسرة  
مر بها الأخر في السنة فلم  
إد محمد وودعي شها  
(عند كرم) ورجلهم  
وعمر يدع أن بطس مؤلدا  
دنة أن حذو شمة  
ما كنة سالمة لآلها  
فيه حذر سنة سنة  
نسمي حبوب راحة أسرة  
من دوحه مشعره قدما  
دوحه محمد سنة حرد عسا

من هذه الأول ح ما كندا  
دلا سنة كشش كدا  
بامسر لآل مودوا حدا  
٢ حذو حدا حرد حرد  
١ حذو حدا حرد حرد  
أم الحرد مشها لآل  
بدن حرد حرد حرد  
حرد حرد حرد حرد  
بدن حرد حرد حرد  
من حرد حرد حرد  
مولي حرد حرد حرد  
رأي لآل حرد حرد  
أحد حرد حرد حرد  
لآل حرد حرد حرد  
ولي حرد حرد حرد  
حرد حرد حرد حرد

١ - عبد الكريم وسليمان وبدا الحاج عبد الهادي ابن الحاج مهدي اكبر اولاد  
الحاج عبد صالح وكان هذا الاختار في سنة ١٢٧٧ كما ظهر من التاريخ في  
آخر مقبلة . ٢ - طاب : ماياه البه او شي القصرات او بقايا ماياه  
في الدلاء . ٣ - راحة : اكفه ٤ - يست طالت



١ بنت محمود كرم ما برحت  
 حصن منها شامداً بمجدها  
 ذلك الذي أبى سمى حوده  
 دائر الذي أبى صاماً حنيفة  
 دلت أن أبى مرانا شرو  
 هبتت تفسر في أعطائه  
 شملنا من الوري أطيب من  
 أوره كانه وهدية  
 وسه قد مات بمكرمانه  
 كانه من ابن عرب هذا السر انما  
 هو مبري وه الحسبي بعده  
 ضاهلا الحود مصدا هي  
 مبري تملح في حيد على  
 باله (المصطفى) من قد عدوا  
 ومن في معروفهم انما قنت  
 نهم ورجه «هادي» عركم  
 وآبى «ماءى الحمام» هو في  
 مصدر الأفرح بالسمه

٢ ساطعاً يهبل طلائع الحدى  
 أرعت «الهدى» ورماً أهدا  
 أن تضر الوعد إلا عسدا  
 إلا بأن أعدت حتى العدى  
 إلا بأن توق حتى الترفدا  
 شمل «المهدي» مصحح الهدى  
 أساس روم بدنه طلق البدى  
 وغيره ومجده الوطندا  
 يعمر فيها بيته اشبهدا  
 يورها بأفهم مقتسدا  
 استرح أباه ذوي الحود طا  
 كلاً عليه تعد ساري هدى  
 داما به يتقدم المصددا  
 مأوى الصبوة متهم ومجدا  
 هو الزمان مصدرأ وموردا  
 بماله من ذا الهنا قد جددا  
 حناب بديه ويهيج أبدا  
 أرخ أحد زاهياً منردا

- ١ يفيل . يستظل . بام . القيلولة . الحدى . الكرم . في المطويعين . يقول .  
 ٢ المسجد : الذهب . ٣ في المطويعين : كله طلق التدى .  
 ٤ اتهم : قصد تهامة . وانجد : قصد نجداً . ٥ في المخطوطة : تابت

وَقَدْ سَمِعْتُ سَمْعَهُ سَمِعَ (ن) مَوْجَعَةً أَوْ رَسْمًا أَوْ شَيْئًا  
 لَيْسَ بِالْجَمْعِ مَعْنَى كَلِمَةٍ

فَتَرَى الْعَلَاءَ فِي مَخْلَعٍ سَمِيدٍ  
 وَحَدِيدٍ الْمَعْرُوفُ هِيَ أُنْفَتَتْ  
 وَتَشَبَّهَتْ لِكُرْمَانٍ رَحَابَةٍ  
 أَلَا رَدُّ عَلَى الزَّمَانِ شِدَّةٌ  
 وَحَتَّى لَيْتَ الدُّنْيَا مَصْرُوعَةً بَشَرَهَا  
 وَحَلَّاصُطَحَ الرِّاحِ مِنْ يَدِ أَعْمَدٍ  
 تَعْلَى يَكْفُ رَفَقَ شَاخِصِ السَّيَا  
 يَكُونُ أَرْبَابُهَا حَذُّهُ حُدْرَهَا  
 رَفَقَ الْمَلَأُ عَلَى عَنَاءِ تَدْبِهَا  
 شَهْدُ الْعَمَلِ بِأَرْبَابِهَا مِنْ رِيقِهِ  
 فَاتْرَكَ فِي بَيْتِ بَدْوٍ وَاسْمِي  
 وَابْنِ كَيْفَ فَرَحَ الْبُرُورُ مُوْتَبِئًا  
 مَبْلُودُهُ اسْمُ بَرَكٍ مَوْلَدًا  
 نَوَسَمُ عَلَيْهِ وَهُوَ نَحْرَهَا  
 حَذُّهُ أَرْبَابُ الْعَالِي مِنْ هَائِمِ  
 وَكَبْدُهُ فِي حَرِّ الشَّيْبَةِ وَالْمَسَا  
 فَالْمَرْوَدُ مَنْ يَكُونُ لَهُ أَحَا

وَلَدَتْ هَلَالًا رَاهِبًا فِي تَحْوِيلِهِ  
 عَصَا سَيْثَرٍ لِحَقَاةٍ رَوْدِهِ  
 مِنْ ذَلِكَ لَحَرِ الْمَجِيطِ لَوْ قَدِيرِهِ  
 عَصَا فَاصْصَحَ رَاهِبًا فِي رَدِّهِ  
 عَنْ مَطَرٍ تَعْلَى الْحُسُودَ وَحَدِيدِهِ ٢  
 فِي حَذُّهِ تَرَعُو شُعَائِي وَرَدِّهِ ٣  
 مَنَابِلُ الْأَعْيَانِ نَاعِمٌ قَدِيرٌ  
 حَرٌّ نَحْسِبُ أَتْقَاهَا مِنْ حَذِّهِ  
 طَرَبًا وَوَدَّ يَكُونُ مَوْصِعَ عَقْدِهِ  
 مُرْسِيًا بِأَمْلِيَّةٍ لَدَةً مِنْ شَهْدِهِ  
 كَأَسَا وَفِي مَهَا الزَّمَانِ تَوَعْدِهِ  
 بَعْدَ تَبَاهٍ لَوْ هَابَ عَادَ لَعْدِهِ ٤  
 قَدْ أَسْجَحَ لَأَقَالُ حَادِمَ سَمْعِهِ  
 فِيهِ شَائِلٌ مِنْ أَيْهِ وَحَدِيدِهِ  
 وَعَلَا هَائِمٌ لَا انْتِهَاءَ لِحَدِيدِهِ  
 بِرَدِّهِ وَالْخَدِيدُ شِدَّةٌ حَمِيدِهِ  
 وَالشَّهْدُ تَهْوِي أَتْقَاهَا مِنْ وَهْدِهِ

١ الذي يظهر من عبارة "معدن" ص ٢٨١ أنه نظم وأرسلها للشام بالباس  
 من العلامة ادح محمد حسن والسيد محمد سعيد هذا هو الذي كان يلقب بالشام  
 بقائمه خبيب لاشراف وهو جد المولود وكان من نسله العلويين .  
 ٢ المصارة : الجدة والنعومة . ٣ الاصطلاح : شرب الخمر صباحاً .  
 ٤ يظهر من هذا البيت أن اسم أبي المولود - عبدالوهاب - .

١ حسب الخطة منه من حيث دونه  
 ٢ لم يرأى « اشم » بعد قبده  
 ٣ اودعت « تيلي » به ربحه  
 ٤ ودعوت « سعد » (شرف) مولي  
 ٥ حتى لسعد « محمداً » فيه وقل  
 ٦ بأمر منه الى « عمرو اعلى »  
 ٧ جمله أم نجر سعد قوم  
 ٨ ولما سمي من « علا » مولد  
 ٩ لوم كس ذلك « بحره » مبد  
 ١٠ قرب به غير « سعد » لا يسا  
 ١١ فله من « حتى » - « دونه »  
 ١٢ وان « مسافر » (جود) « حتى »  
 ١٣ فالوم كس (أول) « سعد »  
 ١٤ وسبوت « طير » « النجار » « كسما »  
 ١٥ وكس « الدب » « التمس » « اعلى »  
 ١٦ وكأ « كل » « ناس » « طي » واحد  
 ١٧ ودم « حتى » « احسن » « مبد » « أهدها »  
 ١٨ « طاب » « طاب » « شرف » من « بي »

١ ماء « حيد » « الرقراق » ماء « حيد »  
 ٢ عن « رك » « امجد » « العراق » ووجه ١  
 ٣ « تيلي » « حتى » « المزار » « مبد » ٢  
 ٤ « بالشم » « بي » « السلام » « دونه »  
 ٥ « شرف » « طالع » « بي » « سعد »  
 ٦ « « « « علي » « مبد » ٣  
 ٧ « وأنت » « وسيل » « ناس » « مبد »  
 ٨ « وليد » « « « « بي » « نوع » « أمده » ٤  
 ٩ « لم » « « « « « لم » « مبد » ٥  
 ١٠ « م » « كس » « أمداً » « دونه » « مبد »  
 ١١ « « « « « « « « مبد »  
 ١٢ « ربحه » « « « « « « « « مبد »  
 ١٣ « بها » « « « « « « « « مبد »  
 ١٤ « شرف » « « « « « « « « مبد »  
 ١٥ « « « « « « « « « مبد » ٦  
 ١٦ « « « « « « « « « مبد »  
 ١٧ « « « « « « « « « مبد » ٧  
 ١٨ « في الكرخ » « « « « « « « « مبد » ٨

- ١ لوحد : ضرب من سب الامل . ٢ لشحط : العود
- ٣ باسم المولود . مبد علي . ٤ طلع أشبه : هو بي وأدرك
- ٥ « بحره » : بحر في الشام « بحر الكائن » والشعري « حور » هي احدي
- ٦ « بحره » : تسمى احداهما بالشعري الحور بعورها « بحر الحرة » وتسمى الثانية
- ٧ « بالشعري » العبد . « اموجها » في البحر وقيل : غير ذلك
- ٨ « مبد » « مبد » « أيها معجنا . ٩ حيد الغلي : نايه الطافة والاستطاعة .
- ٨ بقصد مخرج عليه نظمها . « علامة » « ح » « حور » « حور » .

بيت "أظنك بالعمى إذا أتيت  
 ونيكاً بمراءى بأرجع عنك  
 كانت مسالكك اعلى وأرحب  
 بعدت به من أه تحفة خلدته  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 وآل الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
 وآل الله الرحمن الرحيم

سمك تاربع اعلى مبدعها  
 فليع ليرهو بها بوارق  
 لا تلتها بك لسم صرح  
 فاعلمك رمرها وأنت  
 وأمره منك لأفنى ودي  
 باوند لأمرح في دار منى  
 باكر دالك وأرشفه رصها  
 وحى في السب رعيم (عاشم)  
 وسماء أشر أصفه مرادها ٣  
 مدح في ملك الامم رادها  
 لى سماك ساقى وفادها  
 ما بين أجدى العدى رادها ٤  
 حديثه به العرو رادها  
 قرو به ساقى رادها  
 كاشف واشف أوردادها  
 من ساقى به رادها ٥

سنة ١٢٨٥ هـ

١. العلامة الفقيه الشاعر "أبو ربيع أحمد" له "الموسى" ١، على حسب كثر من  
 اللبس دعوة العارضة، جمع بين اسم الخمر والآية المكية، وكان يلهى في الدف  
 حوائى عشر من سنة معذوراً بالعلامة والآية، إلى به معرس الشعر، لديه فصل  
 الركب شعره حزل خم، وثره سلس رقيق، وثره اجتهاد حموعه بميزة من  
 شعره وثره في البحر والمدح وثره راحوايات، سبى مراسلاته ٢، وثره  
 ومصارحاته للشاعر الحجازي الكبير السيد مهدي ٣، إلى به رحمه الله، بولا المترجمة  
 ١٢٦٦ وثره في الدف في باب الحجة سنة ١٣٢٥، وثره عمي لمرحوم العلامة الشاعر  
 الكبير الشيخ حواء شيبى جمع ودفن في حوزتيه وكان سترأ شجها .  
 ٢. "مهاد جمع عهد : أول مطر الربيع المراد : القوية . يكى بها عن  
 المطر الغرير  
 ٣. الفتاد : شجر ذو شوك كثير . ٤. الفت : حذر المجلس .

القائم (الهي) ألقى من تحت  
 وحل ولا تحمل يعطي أرض  
 ما عساه الأرض إلا رحل  
 لحده علم عدد مواردا  
 وروحه لو كشف الله لعل  
 أعينهم مشر . بل أداهم  
 حاي عن الدين عدد نمره  
 فاستبها « حورما » فواعلا  
 للوقيد لمار شأنا لميري  
 والمرضى أراد وكاب (حده)  
 قد فاحرت . ما به شبه لهما  
 اشرك وصاح له . صرحه  
 حانت بطاق أمل عن صبيحة  
 لو عرب الاسلام مايت مره  
 أنت لبي قد عقد الله به  
 منك أعداء (عاشم) لمجدها  
 . نائب فيك مردي حررها  
 أمه محمد شأوا سعدنا  
 أعينها العشر حسما حلم  
 بين المداعي ومساخي عبرهم

دياره الدين له وسدها ١  
 قد تركب لبيها رشادها  
 قد جمع الله به تحادها  
 كل وي النعل نعت ورادها  
 رأيت أملاك الدنيا روادها  
 على لي من طله أرادها  
 ما حسوا عنه له اسدادها ٢  
 فعل لبوت نكت أعمدتها ٣  
 وشره بتفد أسدها  
 رادسي شير للاق رادها  
 سونها . وكثرت عسدها  
 قد بلغت بها لعل مرادها  
 قد تسحب يد الهنا أرادها  
 محنها لاستحقت أعيادها  
 عرى الهدى وأحك انقادها  
 من نشر الله به أمجادها  
 وي بديك كثر حسادها  
 سمي الاله خلقه عهادها  
 أرمم الدنيا بها أولادها  
 « ريس ومعه » أحسوا اسعادها ٤

- ١ ثبت له الودة كناية عن تسلمه مقاليد الأمور .
- ٢ النمره ثلاثة أو العتجة في الحصن أو السور
- ٣ يشير إلى المؤلف لعلامة سيده المهدي « التواريخ المصيبة في تحقيق الذرفه الناجية »
- ٤ البيض والصفر . كناية عن القود القصير والدمية . اتعد الدرامم . أخرج منها المزيف

لم يندى بين امرئ الكرومة  
 عقدت أطلس العلي واشتدوا  
 وعبرهم يهائم أباه التي  
 قوم إذا شئت أن يحد بهم  
 أمروا حواء فأتت شرب  
 لو لم يحد منه المادى كرمها  
 ما من يروم تأبىه همهم  
 جاءك والفرار رهنه  
 على دو كموها مادة  
 حلت بك قدراً ثا أشتها

إلا وكل من مهم أمادها  
 يرفع كل مهم عساها  
 سمى أوه فله فتادها  
 أم الكعبة العلي فبادها  
 يحكي طرف يحدنا بلادها  
 لم يحد لاني الحما اعزادها  
 ومنه د سكت وحادها  
 نوتها ولعت رمدادها  
 ساء مد أعتكم ودمادها  
 إلا ارددها (سري) ودمادها

رد مدح . . . . .

دوى ٢

ألمع شمس الراح ابلاً أعيد  
 ورقها تحب الدجا تشتت  
 فلبس أنرى أحلا لآلئة  
 أو كفه الرضا من رقة  
 ساق من الحوراء وهو المشرى  
 شمس لشمس تود لو كان أمها  
 إذا أدت كفه لشمسه  
 من لي بقطعة رهرة من حدة  
 مورد الوحدة ما استخذه

سأله من يودها نوحه ٣  
 مدامه وحده نور  
 ركهها المدام نوحه  
 ما شاع حدة ينفد  
 ماله وعقده لمعد ٤  
 وهي لها سر السمار ولد  
 حلت الأربا لالال تمعد  
 وعمره الصديق عليها رعد ٥  
 لا وماه الورود مها نعد

١ الأكرومة فعل الكرم . ٢ ورد ذكره في ديوان الأخرس أكثر من  
 مرة . وقال في حقه . الحبيب العيب جسم الدين الخلي . سي رانه قائمقام  
 البصرة . وعلى هذا وقد نقل في وطيف متعددة منها حاكية الخلة في عهد الشاعر .  
 ٣ محسد : مجسم . ٤ المشرى : كوكب معروف . ٥ رصد : رقيب .

مطرّد في حصد ماء الحيا  
 علقته تشواك من حجر الصفا  
 أميف كم اعطت فاته  
 تعطف لامة راء الصفا  
 بدر. ولكن في حال يوسف  
 وشوفي الكارمل يس حره  
 ما المس إلا حره بحده  
 أرد هاتيك نام هذه  
 لار ولكن هي عدي حة  
 كم ليل ناء يا مادي  
 وسال لم أحرب بين حمره  
 حي رى وحصره من رفة  
 أعد علي صاحي ذكر الصلا  
 راحك يا بن اللشواي فاعتم  
 وعصر أطراك في اقله  
 وعافر اراج بحيث  
 ما وكنت أم الحساير مثله  
 ما استجمع الداب بلا مجلس  
 ما هو إلا لنداي فلك  
 أو روصه بها الخبوء محتى  
 وشانت ومرة ربجاة

ماء الحيا في حصد مطرد  
 سبط القوام فرعه مجعد  
 وهو لأخاف الما برتد  
 وموقها قرية برود  
 لحسه بدر الداء سعد  
 بطنه إلا ريقه المرود  
 وحره في القلب من تفد  
 يا من رأى تاراً بدر ترد  
 من لي لومها في مجعد  
 إلى الناح - وانوشة رقد  
 إلا نى أعطاه التبيد  
 علي في امطربه مسعد  
 وعد عما يرغم لمعد  
 حاك ما ، والميدار أسود  
 وعيش غصن كعير رعد  
 شربكها في البرد برود  
 وأقمت بأها ما نعد  
 على مسافة الصكوس يعقد  
 به من الكأس يدور فرقد  
 من الشفاة والشماء مورد  
 بلب رباها التسميم بشهد

- ١ سطر القوام : معصية : المراع : الدوايب ٢ في الكامل والمبرد توجيه  
 مصعة الكان والبرودة : لكاتب المعروف ٣ نعيد : الحركة والاهترار .  
 ٤ العذار : شعر اللحية .  
 ٥ الشادن : ولد الطية . الوفرة : ما سال من الشعر على الأدين .

يطاف بالعدل هام ظافراً  
 ثم أرى «لتبعاء» كيف أصبحت  
 عدا «حام الدين» بين أغلها  
 حرت ملوك مصر في مجازم  
 شاه بحري سائماً ما مسحت  
 عمل لمن يطلع في عليائه .  
 فالمجد إرث . والندى سيرة  
 تنصر في رواقه محسناً  
 قد خدمت أعلامه من على  
 سرب كنف الملك منه قائم  
 موشان ، لمن في حكايتها  
 وأب حيث ماتته شريكته  
 هو على دم العداة منصبي  
 إن أشعرك رعة حينه  
 أديب لا يطلع في حيرته  
 مدور في شدة روح النحي  
 وعبره يبريك حسن شكا  
 أصبح عنه والده في الندى  
 لهم داء مترك في وعره  
 ما حير من راد نشاء رامة  
 اليكها سيرة مع الصا  
 مدبرة الأنظار «أبيه»

فعدل تحس قد حواء بلد  
 والخود من ورائها مشرد  
 أصبح ومنك مقلد  
 لمانة إلا طه تصد  
 عره طه سوى العز يد  
 قف صاعراً ليس ليها مضمد ١  
 واحد كس . والملاء دود  
 منه ، ولا تحب إلا الرؤد  
 تبسرها عن أمره وتورد  
 مسام حمة على ولعده  
 سوب عنه انبارم المجد  
 لا . ما أيتها الهند  
 دنأ . وأب تفتي وتمد  
 منه في سندر ندي أسد ٢  
 لرب ولا سلق منها مدود  
 ناسه رد عجار حدد  
 ومنه ما في البرد إلا حدد ٣  
 برن أمانت ندي ونسد ٤  
 ومدحم حقاً له موحد  
 ديار أركي من نمانه مجدد  
 هم في نشر النسا وتجدد  
 أم الكلام مثلاً ما سد ٥

١ صاعراً دليلاً ٢ اشعرون جعلت تشعروها ٣ سرب : يتبعك  
 ٤ اطلع . اواصح الشريف ٥ نابلية : نسة الى مابل - الخلة - يشير الى  
 السحر الذي يروى عن مابل .





فكنا دياراً قد تضمن قرونها  
 كلب من غوم القدس وسددهم  
 فما جحدوا إلا بحجر غفاه  
 فما قم الأعداء الأرض لأطفي  
 لسانه في كفه النساة سيدها  
 وهاتيك ألبار عدى وقبرها  
 وما امر الأرض غراً على السما  
 دوتها قد ودع الله مسك  
 لكم أدب الله العظيم بردها  
 لو ذك قصى على ما مدح ولما

وأعجبني، فمعة «لخوهر لفرده»  
 برشح طلالا العلى وهو نبي ليه  
 ولا رصعوا وما سوى حتم لرشد  
 وما عنهم عود من الحسن في عهد  
 وقال حشك ما شئت «فصل الخلد»  
 فدوت ما تحدره من ذوي الخلد  
 ويدي لحسابها «أكرم السعد»  
 أناب ما اسعد من عهد  
 وأتم مصادح بها حسن استهدي  
 ذك بها ذمة الشكر الحمد

وقد مدح الملا «الحمد»

في «أرض» ملك كرمات  
 ترعرع والحدوي باحة  
 ريف بين «ناصر التوليد»  
 بها قد ترشح «للاؤد»

«الحمد» «الحمد» «الحمد» «الحمد»

مسي بحس ولا «أحمد» أمسكت  
 أبي «دور» «مودني» مهم  
 بل لم رل «مكدي» تروح وحدها  
 «دا» «أول» على «لما» «محرراً»  
 وجميع أولامي يكل لسانها  
 كتب إذا سأل الحبيب فؤاده

مد «أبكت» «أبدا» «أبدا»  
 أحرارسة «است» «أبدا»  
 طهم «دكر» «دكر»  
 من «أب» «أب» «أب»  
 عن «أب» «أب» «أب»  
 علم الذي عدى «أب» «أب»

«لخوهر لفرده» الجزء «لا» «لا» «لا»

«الحمد» «الحمد» «الحمد»  
 «الحمد» «الحمد» «الحمد»  
 «الحمد» «الحمد» «الحمد»  
 «الحمد» «الحمد» «الحمد»

هو ذا عرصة حرم الحسب الذي  
من لمة اشرف لي من محضها  
من معدن الحكيم الاله لمي الذي  
من يرب محراب الامم كنه التي  
من مبع الخلق الذي رد الي  
من عزة الوحي الذي تساهم  
من الملوك والامم متشوخ  
يمن في اولي الزمان وعنده  
في كل عصر منهم ان يوفى  
مرد من ممد ارباب الهى  
واليوم عدا « احمد » في سنة  
باب راحة الي نعل « ما  
وطلعت في « معراج » رحاته الي  
إدسار من مبدأ « رائق » عريفة  
وأرنة ريم آياه ما لا يرى  
فأني يضمن محاسن النعم من التي

١ في المطبوعين بحمد رده والاصحح من المخطوطة  
٢ المتشوخ الشيخ ٣ في احدى المخطوطين: المحاسن  
٤ فيه احتاس من قوله تعالى في سورة النجم ما كذب المؤاد ما رأى  
٥ البر في النظم دابة ركاها الذي عليه السلام لبه المعراج وكاث دون  
الغفل وفوق الحار شبه به الشاعر عريضة مدد « وافتعد ركب .  
٦ المقارن: الصخر « لا ماء فيها ولا كزاة . تسمى «امارة تهاؤلا لمن  
يسلكها أنه يفوز بها وان مناره كناية عن كثير الاسفار . يصف في الابان  
المدمة كسابا اهداء اليه المدح وتضمن وصفاً لرحلة قام بها في احدى  
المطبوعين: لمن كان .

أنا، مثلهم، أوحى إليهم  
 أنعي الخيل له وصف جامع  
 وعود عما أشتي منجراً  
 يدعدي الغاموس، من هاهنا  
 والذات، ذنعة من معدن  
 يساه صافية الخديده قد حكت  
 وكان روي ذلك الحسر الذي  
 . . . . . كلساه وككاه  
 تروي حديث (سلاح) عن ذي روي  
 ما قد رأس براعر فيها من

من عب أسرار الدلاع عبده  
 لطنه، فيه أساطير عبده  
 مداد أقول، ولست أملك وحده  
 من سون الغاموس يشعل عبده ١  
 الخود التي قرنت بهيمن عبده ٢  
 انصاع حوهرها اعبي وده  
 يهي له بها أشاع عبده  
 ويها مكال الحد ركب عبده  
 فيه التي أبوه أحف عبده ٣  
 إلا تذكر دا النصار وقده

ودل رحمة الله تعالى .

أصبح السعد قربي      والني طوع عبي  
 حيث مد صرت لمسي      (كعب وأبو جد حديبي  
 وه ميش مسكد)  
 وائما أحمد ربي      أن سحر كرب فلي  
 رحمت واسي بحب      (خلا أحمد) كربي  
 فأنا أحمد أحمد

١ الغاموس: كتاب الغاموس والغاموس: البحرانوسع . ٢ يصف في الايات  
 السنة الآتية سكتا - صديحة - . ٣ لا تعني النورية الجميلة في كلمة « القطع »  
 يريد ذي روي : السيف الذي أهدها الذي لا يمر المؤمنون عليه السلام  
 في النصار - الوارد اسمه في البيت الآتي ، قط - قطع عرضا . الذراع : القصعة  
 ويريد بها القم . وقد : قطع طولا . يشتر الى وصف سيف [علي] : إن صرب  
 عرضا قط وإن صرب طولا قد .

وقل رحمه الله في رزق أبيه سبحانه حسن بيده " لا م ٢

- (أمية) غودي في الجواهر وأجدي  
هو ملكاً إلى أحسابكم واتخذها  
تسواكم لا على غير ما قد اجمعوا  
فقد بكم ما قد علمتم . ومثله  
هذا الذي أحسابكم شرف به  
حلافة أعلاك الذي بل الحيا  
بي « عند شمس » لاسي أنه حرة  
ألا تكوني في دورك دائماً  
وراءك بها إلا أبائك ! إنما  
عجبت لمن في ذلة العمل رأسه  
دعوا « هتجا » والحرير بعد تحه  
ودوركم والعار صدموا عشاه  
برنج لكن لا شيء سوى الحما  
ورب أسكن الله فتاةكم  
واسقي بقاء حزنكم عبر واحد  
دعتم بها شقاء أنتم وضومها  
وسل « عند شمس » هل يرت حرم هاشم
- ١ فورة مشهد : انتصار في موقف . ٢ في المطوعين : في حذبة  
٣ في المطوعين . بل الحيا وفي أحداها : أم في ملك اسمك الذي .  
٤ لا أألك : دعاء بالشر عليها . ٥ في المطوعين : لا شيء . الحما :  
البحور . ٦ في المطوعين : ويدنس فيها . ٧ الحرث : كناية عن النساء .  
٨ الوصوم : العار والعيوب . ٩ اسدي إليه يداً : أدم عليه بنعمة .

«لَا تَسِيرُ» مَا أَتَى مَنَّهُ ؟  
 فكيف حركتم «أعداء» من صلعه  
 «دابة» ما بالعدو منها يوم  
 «لستم» عدوهم كل سوداء تحنها  
 ولا مثل يوم «لستم» واحد  
 «دريج» أعدي غيوب و«دورها»  
 «أه» من «دورها» حرك وجهه  
 «لست» (ال حرب) أيا يوم مثله  
 «لعمري» انما لم يكن «دورها» وساده  
 «لست» أكلت «هدية» التي تلهه  
 «لست» لم يتأخذ «قله» به  
 «لست» مات لكن «هدية» هاتمة  
 «لستم» أي شتم «الدسة» أفعه  
 «لست» قبي «من» «دورها» ورد  
 «لستم» من «لست» أحسن «مركباً»  
 «لستم» أن «من» «دورها» «لستم»  
 «لستم» «لستم» «لستم» «لستم»  
 «لستم» «لستم» «لستم» «لستم»  
 «لستم» «لستم» «لستم» «لستم»

أَمْسِكْ يَوْمَ نَفْسِ . دَبَّ دَعْدُ ١ ٢  
 بِسَاحِ دَمِ الْأَنْهَارِ مِنْ (ال أحد)  
 قَطَاعَتُمْ مِنْ أَشْأَمِ أَنْزِ الْأَكْدَ ٢  
 دَفَعْتُمْ يَوْمَ كُلِّ فَعَاءٍ مَوْجِدَ ٣  
 «دفعه» حرأل «دورها» «دورها»  
 «دفعه» «دورها» من «دورها»  
 «دفعه» «دورها» «دورها» «دورها»  
 «دفعه» «دورها» «دورها» «دورها»  
 «دفعه» «دورها» «دورها» «دورها»  
 «دفعه» «دورها» «دورها» «دورها»  
 «دفعه» «دورها» «دورها» «دورها»  
 «دفعه» «دورها» «دورها» «دورها»

١ شيراني قو الرسول (من) يوم «دورها» «دورها»  
 «دورها» «دورها» «دورها» «دورها»  
 «دورها» «دورها» «دورها» «دورها»  
 «دورها» «دورها» «دورها» «دورها»  
 «دورها» «دورها» «دورها» «دورها»  
 «دورها» «دورها» «دورها» «دورها»  
 «دورها» «دورها» «دورها» «دورها»  
 «دورها» «دورها» «دورها» «دورها»

إِيَّامَ الْهَدْيِ تَمَامًا وَأَتَى عَسْعَسَ  
 مِدَادًا تَهْدِي الْبَيْتَ الْمَشْرِيقَ مَوْجَعًا  
 أُنَسِّي ؟ هَلْ يَنْسِي قَعَالٌ أَمِيهَ  
 وَنَعْدَ عَنْ «حَرْبٍ» رَأَى حَشَالِكِ  
 وَهُمْ وَغَيْرُهُمْ جَرِيدَتَيْنِ وَانْتَعَفَ  
 وَقَمَّ أَرْحَمُ شَهْدَ الْأَسَدِ مُطْلَعًا  
 وَكَمْ رَطَاؤُكُمْ مَعَارِدَ أَرْقَمَ ؟  
 وَكَمْ هُنْكَوَا مَسْكُ حَسْبَ حُرَّةِ  
 فَلَا تَنْصَفْ - يَسْفَحُوا فِي سَبُوحِكُمْ  
 وَلَا تَنْصَفْ - نَتَّى تَوَالِ الْخَلْ هَامِمِ  
 وَلَا تَنْصَفْ إِلَّا أَنْ يَهْبُوا سَامِمِ  
 وَأَحْرَقَتْ إِذَا لَمْ تَنْصَفْ فَمِنْ رُلِ  
 تَنْدِدُوهُمْ «تَعَالَى» كَأَعْبُدُوكُمْ

مَنَابٍ مَشْرِيقًا لَا غَابَ مُتَعَدِّ  
 فَتَنْصَفِي - وَلَا مِنْ مُسَكَّةٍ لِلْحَلْدِ  
 أَحْوَى الْمَرْسِ وَهَبَا حَتَّى أَرْمَدَ  
 عَلَيْهِمْ نَادَ الْمَيْطُ لَمْ تَتَوَقَّدَ ؟  
 عَمَتْ - مِنْهُمُ الْحَسَامُ الْحُرَّةُ  
 أَمَانِيهِ مِنْ لَيْلٍ هَبَسَاهُ أَرْمَدَ  
 وَكَمْ لِكُ رَأْسَا عَرَبِيَّةٍ مُلْدَ ؟  
 مَادَا وَرَقَوَاهُكُمْ ؟ مَنْ أَحْيَدَ ؟  
 كُلِّ مَرْحَى مِنْ دَمَامٍ وَمُورِدَ  
 كَا أَوَّلًا وَهَامَكُمْ - يَرْ سَبَّحَ  
 سَابَا أَيْ فِي مَعْنَى أَمَدَ تَعْتَدَ  
 «رَأَى» فَتَنْصَفْ مَوْجَعًا الْمَوْجِدَ  
 «تَعَالَى» فَلَيْسَ حَرْفًا لَمْ يَرْدَ

«دَا» رَدَّ رَدًّا أَيْ رَدًّا لَا «دَا» مَعْنَى رَدَّ

«رَأَى» فَتَنْصَفْ مَوْجَعًا الْمَوْجِدَ

أَهْدَا بِي الْهَدْيَ «أَحَدُ» ؟      وَهْدَا أَلَا بِي هَدْيًا لِهَدَدَ ؟  
 مِنْ الْأَمْعِ حَمْرَةً أَرْمَهُ      وَسَقَفَ السَّمَاءَ «أَسْوَدَ»  
 (وَجَبَّارٌ) يَدْنَاهُ بِمَعْنَى (الْحَسَنِ)      وَكَيْ لَا تَلُوكَ إِذَا تَشَدَّ

١ المَعْدُ : النَّائِمُ بِقُوَّةٍ    ٢ جَدَّ أَرْمَدَ - أَرْمَدَ شَدَّةً    ٣ أَرْمَدَ : شَدِيدَ السَّلاَمِ  
 مِنْ كَثْرَةِ الْعَارِ

٤ الْعَرَبِيَّةُ : لَمَامَةُ الْمَدِّ : الْأَسَدُ    ٥ فِي الْمَطْوَعَتَيْنِ : بِجَاءِ خُدَّةٍ : الْأَصِيدُ :  
 السَّيْدُ لِلظَّلِّ    ٦ أَمْسَفَ الْعَدْلُ : الْأَمْسَافُ    ٧ فِي الْمَطْوَعَتَيْنِ :  
 الْأَنْقِيمُوا    ٨ فِي الْمَطْوَعَتَيْنِ : تَنْدِيهِمْ

لعمري وأنت في الجنة  
في عيشة أعين في الجنة

وَأَمَّا جَدُّكَ رَبُّكَ فَمَا تَعْلَمُ  
وَعَيْنُكَ أَلَّا تَلْقَىٰ لَا تَعْلَمُ

[illegible]

422

أطال الرَّدُّ البَعيدُ . وعالمك وردي  
 شدت حرام الدنيا عني  
 ملأ الذي يادهر توعدني  
 ضربي الشيب ناي ملته  
 ما حلت ربه اليه - حتى نادته  
 ألاب أصبح لا وعبر ما يدي  
 طاعت علي الحادته دسه  
 واني قد خدمت ذوي من شاعري  
 ور عن من كفي قائم بيدي  
 قد ملب حول برحي قدته

ذهب ارماني نعمتي و عديدي  
 ٢ ط ماذا انتي عن حيدتي ؟  
 أو مدد عندك موضع لمريد  
 ذهب عني انارني وبيدي  
 عني نسق ء ووجه رحمة اليسند ٣  
 عرسا ونشل هواي لا بيد  
 لا يدي راسها اسودود  
 لا ترقى همدانه اسعود  
 اعدته بعد الحلوه السود  
 نارا لصاب اصغري اسعود

١ السيد هادي بن السيد داود بن السيد - إمام صاحب الديوان  
صاحب العمل الأكبر في زمانه - صاحب غلب في معدنه شاعرا في الحجة وهاجر  
إلى الحب لمحب ثم برهة من الزمن ثم عاد إلى الحجة وعكف على دراسته وأعلم والأدب  
وهو معروف من خزان شعراء ذلك العصر - غلب على شعره أدب هوى والصنعة  
أرفيه مكنة مرة وعم متكلم أخرى له ديوان شعر جميل أكثره في العزل  
والدح والرناء وإحسانه رأيت نسخة منه عند العلامة السبكي وأخرى عند  
الأستاذ الشيخ محمد علي قايه قوبلي وقد مرت عليه في نهاية الدال - سيدته العالمة التي  
صاحب الديوان - وه في أعقاب أخرى غير ديوان تدل على سعة اطلاعه في  
الأدب - ولد في أوائل القرن الثالث عشر هجري وبوفي في محرم سنة ١٢٨٩ هـ  
٢ الفتى الموضع من البدوي صاحب به الأسان وبمثل - صاحب ديوان  
الواسع سعة الأعضاء بصيغ في حتى برأت في هذه المصيبة



أَوَّلُ أَدُوِّ الْمَاضِيَةِ مَكِّيَّ الْ  
 عَمَّا أَيْمَنَ الدَّهْرَ وَهُوَ مَحَابِلِي  
 وَأَنَا الْقَدَاءُ لِمَنْ تَشَأُ طَلَّاهُ  
 لَمْ أَدْرِ مَا تَوَجَّحَ الْخُطُوبُ نَحْرَهَا  
 مَارَتْ وَهُوَ عَلَى أَحْيٍ مِنْ أَبِي  
 حَتَّى رَمَى فِي صَسْعَةِ أَيْمِهِ  
 فَيَقْدِرُهُ قَعْدُ أَسْوَاطِ جَبَلِهَا  
 مَالِي وَلِلْأَنَامِ؟ فَوَيْسَ مَحْرُوسِهَا  
 عَزَتْ شَاوَرِبِ الْإِلَاقَةِ عَمَّ  
 وَمَسَتْ سَوْدُ «هَاشِمٍ» وَبَنَاهَا  
 حَمَتْ مَنَاسِبَهَا الْأَحْبَ أَفْضَلُهُ  
 وَتَكَكَّتْ مِنْ مَحَبِّ شَوْعِ قَلْبِهَا  
 أَمَرِ دَمِي الدَّعِي لِمَا تَهْمُرُ «الْعَلِيَّ»  
 فَكَلَامًا أَسْلَاحَ «هَاشِمٍ» لَمْ يَكُنْ  
 مَارَالِ وَعَدَّهَا أَرْطَابَ مَكْنِي  
 حَتَّى أَظَلَّ وَتَغَرَّ وَتَبَيَّنَتْ  
 لَمْ تَنْصُ نَكَلِ عَمْدِهَا مَحْرَمٍ  
 يَكِي تَبِيهِ الدَّنْ مَالِمْ الْي  
 إِنْ يَحْتَسِبُ رُؤْمَهُمْ وَكَلَامُهَا  
 وَأَرَى الْعَرَسَ. وَإِنْ مَلَكَتْ رِيَامَهُ  
 لَمْ يَزِمِ مَهْ عَيْرَ مَا قَدَّرَتْهُ

حُدَادِ أُمِّ مَحَابِلِي الْقُدُودِ ١  
 وَرَقَّتْ وَالْأَيَّامُ تَبْرُ رَقُودِ ٢  
 وَالْأَعْرُ بِمَقِي لَعْنِ حُودِ  
 وَهَوَا حُرِّ الْأَيَّامِ ذَاتُ رَقُودِ  
 نَأْدُ عَشْرِ فِي حَمِّ رَعْدِ  
 أَرَسِي بِدَاهِيَةِ عَلِيٍّ حُرُودِ ٣  
 وَنَحَبُ نَحْمَةٍ مُنْعَلِي تَحُودِ ٤  
 عِيَّ عَمَادِ رِوَاقِي الْمَسُودِ  
 وَنَلَّاتُهَا أَيْ وَأَيْفَ الْحُودِ  
 «طَلُوتُهَا» وَتَسْرُ فِي مَلْحُودِ  
 تَقَلُّ أَيْمَانِ وَرَكْبِهَا إِبْدُودِ ٥  
 رَحِمَ سَبِيحِهِ تَقَمُّ لَشُودِ  
 أُمِّ «شِدَّةِ الْحَدْرِ» انْطَوَى تَعْبِيدُ  
 أَدَا لَهَا تَعْدَتْ بِطَلِّ حُلْدِ  
 تَنَاءُ أَحَدٍ مِنْ قَوَى الْخِلُودِ  
 دَاكِ الْوَعِيدِ يَوْمِهِ الْوَعُودِ  
 بَلَا وَارْدَهَا تَشْكِلُ عَمِيدِ ٦  
 نَكِ «الْحَسَنِ» أَنَاهُ حَيْرَ شَيْدِ  
 قَضَا فَرَا الْإِيْمَانِ وَتَوْحِيدِ ٧  
 وَحَرَسَ فِي أَمَدٍ إِلَيْهِ تَعِيدُ  
 فِي مَسْجِدِ حَدِّكَ طَائِرًا فِي الْحَيْدِ ٨

١ أَدُوُّ أَدُوِّ الْجَدَاءِ الْمَقْطُوعَةِ ٢ مَحَابِلِي: مَحَابِلِي ٣ كَثُودِ:  
 صَعْبُهُ شَاقَّةُ ٤ فِي الْمَطْوِعَيْنِ: عَجَبٌ بِحُجَّةِ ٥ الْأَجْبَابِ انْفِطَرَحَ  
 ٦ تَوَفَّى فِي الْمَحْرَمِ مِنْ تِلْكَ السَّنَةِ ٧ الْعَرَامَا لِنَحْبِ: الظُّهْرِ ٨ فِي الْمَحْضُوطَةِ:  
 غَيْرَ مَا أُرْمَدَ فَيَكُونُ فِيهِ تَأْسِيعٌ إِلَى الْآيَةِ «وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمَانَهُ طَائِرُهُ»

أعنتُ حشاشيك الرابع. لا تحف. حور زمان علي ناسكيد

دود ري اساج هدي كه دود بوي في ٥ ق مر - دسري  
ادج تح مرخ حكه ١ -

٢	قد رجلي الشر ولا مسجد	أناثر دمعك أم جد
	قد انصحت الحجر ما تعبد	بارابط الأحشاير في راحة
	ما غيب منك سم يد	لا تلتبس دمعك في حدود
٣	فأمر الواحد ولا يعبد	أعنت يلقى لك قف من
٤	طاح شطاباً كيف لا يردد	وإن قلنا بين أسابها
	في حلد منها ر الحلد	حملك منها روره وسدت
	حي تلافير حوى مكند	كم هر أصلا نك من فوقها
	حرأ على دود الحشا شهيد	وساقب منك الحث أدما
	دوب لودب أأ سمند	لو تعلم لأنام ماذا تحت
	في كل طلب مأم سمند	أما أحتات بكر زرو لها
	بها ترحو أهم سمند	يد كورث شمساً سوانق منقوي
	في رهو اشر نالعدق يكند	الله يا دهر أيب هم
	وبها لأنواب الها حدوا	ودبما في فرط أأهم
	لعرفد الفجر بها يرسد	وكلمهم قد تمد عين الزما
٥	ماء ابن مش لادك الفرقد	إد برد لناعي الريم بأب
٦	فرائس الدنيا له نرعد	فيعتدى دك الها حسة
	فينا على يد السؤدد	نمش أني نعمل وه الهى
٧	ندعو إلى أين به يعبد	وتسعه لعلياه في مريحة

١ قدم في ذاية الحمرة فصيدة في رذاته ٢ مرحد الاولى: قصيد نجددا  
والثانية امساعد ٣ شبه المصيبة بأفعى فتحت فاهها ٤ يردد: ينلم  
٥ في اس نعيش تور به عبر حفية ٦ في المظبوطين له نرعد

باسمي إنسان عبي قتلوا  
 دعوته أي حتى لتخبروه  
 دموعه لعل وأكفاه  
 عند تدمر ومك القوا  
 فادعوا إلى الله عذرة  
 ما بين الناس لأجل الحجة  
 يا بعداً يا شر من حبه  
 وسرواً يد يدى يفتي  
 حساك من يد عتيد القوي  
 حبه شبه الذوق لكن  
 حواء ما حبه من حبه  
 ثم ما من من ولد يدي  
 ألم حبه حراماً أملاً  
 حبه حبه حبه لا حراماً  
 ما هو ولا يد حبه  
 حبه أو ولد الزمى حبه  
 مولد حبه أهل العلى أنه  
 وأنه لولا حبه أوري  
 وأنه لولا حبه حبه  
 حبه من حبه من حبه  
 حبه من حبه أخلاقه  
 ما سرت من حبه حبه

فادعوا  
 عبي عبي طرهما أريد  
 الحصة والحق في ما يجد  
 لا حبه إلا حبه مستعد  
 وحبه ما عتبها أود  
 وردت لا لئلا في المود  
 اعلم بالشر لم حبه ١٢  
 حبه من حبه وحبه  
 أن حبه في السما حبه  
 حبه من حبه لا حبه  
 حبه حبه حبه حبه  
 وحبه حبه حبه حبه  
 وحبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه ٧  
 حبه حبه حبه حبه ٣  
 حبه حبه حبه حبه  
 حبه من حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه ٤  
 حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه ٥  
 حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه  
 حبه حبه حبه حبه

١ حبه : أسرع إليه ٢ يحصد عموم الناس ٣ يحرم : السام الدائب  
 المتحرج من القيام بأي شيء يعني حزمة الحج ٤ العلم المفرد : المتفرد في  
 فضله ٥ يفرق : يخاف يفرزع

من راسواذ فام ياعو الوي :  
 ومذ كتما حبيب لندى  
 تحلب المرق في علقا  
 تمصر في راحته فورا  
 أسرد نسمي وليكها  
 دو احدى حبه في احدى  
 قد طام به تما نسمه  
 مكارم ما احكرم سوى  
 رش او كالم عت لندى  
 أن دو الطل من محبه  
 دقل م لا يملوا بهج م  
 ميا حتما حيث اتم ما  
 هيت أن يمتق في شاره  
 مارتك سمه في ميا  
 ري سمك حدر ميا له  
 مهاب رتحة ملى  
 ماريا في ديبى صملا  
 تمس ملى « عاد » لاهها  
 وشرها الزهر « حبيب » لندى  
 وشرارها النوى (المعظم)  
 وكوكب ارشد (أمن) التقي  
 و (نار) القتل وروح ملى

دو كم من بحر حودي ردوا  
 ألاؤعا من الوري محمد ١  
 حلايب المزن لها تشهد ٢  
 طاق : أموا هذا المسعد  
 بخار حودرنا ملى رند  
 وبه في القمل لا محمد  
 لكل أحمد الوري محمد  
 « عبد الكريم » لندى « يهد  
 ترب اعالي نوما لاسعد  
 ومحمد ما به فرقد  
 الطرف في المدا ان يهدوا  
 لكم الى رانه محمد  
 لا أروى من الملى الأند  
 جميع من دمه يمد ٣  
 دة خير الوري شهد  
 رعبها الأسم والسد  
 « بنى عليه » محمد والمحمد  
 مد له بدر الدى يسعد  
 من الباب مد في الملى لولد  
 من هو أركى من من شهد  
 و « كالم » مد لى الاشد  
 عيسى « هل شكر كذا يوجد ؟

١ ألاؤعا : أعمها ٢ حلايب جمع حلوب : كثيرة اندر والمطر  
 ٣ صبحه : قابل طلعت صبا

قوم ثم شهب الفجار الي  
أنجم جعل دهره فاهندي  
عني اعد قال : جميع الودي  
ما أسرد امروى لا ناك  
و... بسمة مع أبا  
لا نعد صر على مثلها  
وال من عكم طواه اردي  
فترها الطرب وطرب العلى  
ودمع عن المدمد أرحوا  
معيته في طلق وردوس

من كل برحم الحسد  
سرد الاور والامد  
هذا العربي الشرف لشد  
من اعددا ارره ما يكند  
في ثواب لعم لا يعد  
الكه من متهكم يبعد  
في حنة المهد له ميعد  
شوما ال مرره لا يرقد  
( اهدى فيها ما لا يحد )  
نمه أرح هو لأرعد

و... ر... و... ر...  
هدى كذا المذكور

ألا أكرّ لناعي شوي منه  
ونان اهدى عيسه ومات بموته

توسده المروى تحت ثرى المهد  
فأرح مما مات لهدى هو ولهدى

ال... ر... ك... ر... و...

قد ناع لأمن في ارنددها  
وقد نديم لستعي في تشة  
بعانها ما اعتقدت حصوله  
وكلت مسدرة الله لها  
هذا ان تم المكرامات من نعدا

حصول ما تمناه من مرادها  
انقاصها او لك اردها  
وحاها ما بس في اعنادها  
في قرحا بحري وفي لعادها  
يرفل في لساحر من ارادها

١ ترجم برمي . بلعن

٢ تقدمت في رثائها قصيدتان : إحداهما في ثافية لناع والثانية في ثافية لناع

٣ يرفل : يتأبل ويتحتر

١. وادعها بل من العلى  
 أكر من الدنر من خشوة  
 فسان مثل الأثم عن الامة  
 يظنها من يتسابأت  
 متعبد من الامة  
 حتى اضطر من عرقه  
 فاحسن منها في رابع شرف  
 فرب بعد الذي  
 وان حلت « الفرس »  
 فكان فيها كالأثر  
 أو أن أب حوى راحة  
 فماد في عشر حوى  
 حان أهله من قومه  
 وفيه في « الناس »  
 لا أي أقول في مائة  
 يا حيلة الأثم من « نجد »  
 قد أصبح العارها  
 ما فخرت بدني  
 أليس دانا  
 مولى من الأرض تراه رجلة

١. أمي من « نجد حواصها »  
 لا يرم الخ إلى قد ادعها  
 ٢. « مع »  
 ٣. « مادها »  
 ٤. « مادها »  
 ٥. « مادها »  
 ٦. « مادها »  
 ٧. « مادها »  
 ٨. « مادها »  
 ٩. « مادها »  
 ١٠. « مادها »  
 ١١. « مادها »  
 ١٢. « مادها »  
 ١٣. « مادها »  
 ١٤. « مادها »  
 ١٥. « مادها »  
 ١٦. « مادها »  
 ١٧. « مادها »  
 ١٨. « مادها »  
 ١٩. « مادها »  
 ٢٠. « مادها »

- ١ « نجد حواصها »
- ٢ الامم ذكر الامم
- ٣ الصفة التي لم يسبق لها أن تتركب
- ٤ في المطبوعتين العرس
- ٥ أي كان سهم مرموقا يشار اليه بالسان
- ٦ راحة
- ٧ في المطبوعتين : لا لا
- ٨ الارقاد الاعطاء وفي المطبوعتين ارقادها

أحبنا نراها وألمنا حدها  
مقتصدٌ يسرف في سائر الذي  
كانت من دياره تحريمه  
سدت لأهل الدار به لمة  
سوف ولما أحلت امرء  
من لي فيله الحمد في  
إن عمدت منحر ودت بأن  
واترت بها واليات الدمي  
في كل دي من مركب طائفي  
دم ذكرانه لي كذا لها  
بدا أبو (أحمد) فاطر في أورد  
كانت في حريمه من مكن  
أنه في مدعى أنه ينكي  
حسبك ما روي عن آتائها  
الكم لا تنس دعوى شرف  
بنيها من المود منه لمة  
برداد وريا ريد منكراته  
صلى لي حياه حنف سابق  
ذاك أخوه وأبو الحب التي  
مها (الرحي) لوفد حيث سحطت  
محبب الأهل محسود العلي  
قد حطت الشر الذي ودادها

مخوده . . . كانت من أوتادها  
حيث أوردت شرف في اقتصادها ١  
تسبب منه غود في اقتصادها  
ما لم يترك لاله بالسدادها  
أفترها وذا من في مهادها  
طريها ضرب عن بلادها ٢  
تدخل دهر الحب في عبادها  
من ولدها هل في آحادها  
لا على الآدم في أروادها  
عوم مباحث معمم رادها  
هل كأن لهدى في عبادها  
ستعد لأوتاب في أروادها  
تور باراجه في مهادها  
أنتي وانتر في رقادها  
« أبو الأمير » كان من أشهادها  
تروي بها لوفد على اقتصادها  
براد الحبوب في أصلادها ٣  
كانت هو النجاة من أبحادها  
قد أحد النجار في أعصادها  
من محل أهل الارض في أرتيادها  
دامت له العلياه مع حصادها  
هائل السخط لدي أحقادها

١ مقتصد : مستقيم معتدل وبرار . . . بالاقصاد ما يشه التقير . . . بعرب :  
بكشف ، وفيه لحد بمعد بها « وبيعة » التي تنتمي إليها أسرة آل كبه  
٢ الأصلاد السنوات الشديدة في قحطها

مثل البحر "معم وون" بها  
 وكما سائر "معم رحي" رديا  
 له الذي له رويد عسا. ودي  
 أوهز "معم" امشي بن دحت  
 يسمع السرور في حبيبه  
 ود طرل الأنوم "عادي" عجمه  
 وثبتت من فوقها أواره  
 فاحللت "لهي" من مشي  
 وظلم في دار بلاد سينا  
 وبهتهم سائر لا تحسها  
 تلح لا به في بحر دث  
 من فته وها انوار ونشي  
 "كسطلق" ربحر ، وناهيك به  
 من لا صغر من اذنت  
 من مثله ؟ وأين سمى مثله ؟  
 هذا الذي قد وجدت عتائه  
 وعن "س" حوده نحدثت  
 كما مشر في روته ، والدر في  
 بل في (أون) الخلم من (كاهم)

١. في الخلق في إرمادها  
 ٢. ورجب القاصد من أرمادها  
 ٣. سواه مثل الناس من عبادها  
 أوجه قوام على قمتها  
 عند يرى الأنياب وارمادها  
 حتى سما كمثل من أرمادها  
 حتى نكس به من عبادها  
 في سمه لثمن على مهديها  
 له دمام الحود في وفادها  
 ميسون ما كانت من دمادها  
 زينة ككاه في اسودادها  
 ساعة سبيل في ملادها  
 في شرف العبر وفي إرمادها  
 لعل هذا مطلق أحمادها  
 باراد المروفي في أحمادها  
 برد الذي منه في أكبادها  
 تحدث الروح عن عبادها  
 شدة . والشمس في انمادها  
 لاميعة مما ساء من عبادها

١. معم : المملنة . الاراد جمع راد . ما ضج في وجه البحر اذا اضطربت  
 مياهه . وفي لفظ عتي : ارمادها  
 ٢. لعتار السجم : العيون المسحمة ٣. انناد : المياه القليلة ، او الحفر  
 تنجمع فيها المياه ٤. الهادي : العنق وتجمع على هادي . وهو يوجه الكلام  
 فيه الى الحاج عبد الهادي ابن الحاج مهدي ٥. يقصد أن انواره أجمدت انوار النجوم  
 ٦. الكلمة : ما يرى على وجه القمر من ظل كالقبح السود



« جعفر » و « بعل » و « الحواد » و « حمير »  
 قد ولدت أم المصلي عره  
 تولى لها أن تصدق مرثيا  
 تحت أو المهدى فت رشحها  
 يائه أملاؤها ما رشحها  
 الكوفا عررة وإن نكس  
 و « ثنها » عده كم فأقبل  
 ملانها من لغواي ترب  
 ماتت نكلى من متأخرة  
 لو دنت و « المجر » لأرب  
 تاحب فانك شحاً على لعل  
 ثم دعت لألوف راسكم  
 ولا وعى غير لنهاي سمعة كم  
 و « كم » لألوف أهلة

« بعل » و « الحواد » و « حمير »  
 قد ولدت أم المصلي عره  
 تولى لها أن تصدق مرثيا  
 تحت أو المهدى فت رشحها  
 يائه أملاؤها ما رشحها  
 الكوفا عررة وإن نكس  
 و « ثنها » عده كم فأقبل  
 ملانها من لغواي ترب  
 ماتت نكلى من متأخرة  
 لو دنت و « المجر » لأرب  
 تاحب فانك شحاً على لعل  
 ثم دعت لألوف راسكم  
 ولا وعى غير لنهاي سمعة كم  
 و « كم » لألوف أهلة

١ ابو المهدى : الخاخ بند صالح

- ٢ يشير الى المثل : لست التكلى كالسناجرة . والخساء هي تماضر ذات عمرو بن  
 الشريد السلمي قصلي شاعرات العرب . عرفت يرائها لايها صخرة اسلمت مع  
 هومها وحسن اسلامها توفيت سنة ٥٤ للهجرة عن عمر طويل  
 ٣ صخر في الشطر الاول هو أخو الخساء . وفي الثاني : الحجارة المعروفة  
 ٤ في المطبوعتين : ولا دعى .

روى في الرموز النقية الكعبة كشح مع ابن العلامة الشيخ  
في كشف الغطاء المعري منتهى الهدى تمري وقد  
تلف أكثرها ١

٢	وما ليون طربت رقادها ٢	وسلمت لي العدى قنادها ٢
٣	وما لي أو حسير لاس محي	فأزمت أكثرها أكبادها ٢
٤	مهم هوت دنانة الفدا التي	لأنه رب السماء شادها
٥	واليوم عرى «حمر أ» «حمر»	ماع معي لي الوري رشادها ٢
٦	قد جمع الشعر «وا» «كاهما	بليته قد صاف اسودادها
٧	حتى لم يره المدي قلبه	أررا «كن» «له» «أادها
٨	الله «دع» «ام» «د» «أدنها	سنة طار لا ترى «أادها
٩	للهد كتاب «علة» «واحدة	مصح في كيف الردي سوادها

١ هو العالم الفاضل المتق محمد الشيخ الأكبر الشيخ جعفر صاحب كتاب  
(كشف الغطاء عن مباحث الشريعة للقراء) وكان يدعى «الشيخ جعفر الصغير» تميز آل  
عن حده ، يضرب المثل في حدة ذكائه وسهولة حله للمعضلات العلمية . تلمذ على  
أخيه العلامة الشيخ مهدي الآتي الذكر . ولد سنة ١٢٢٩ أي «د وفاة الشيخ الكبير  
بسنة واحدة وتوفي سنة ١٢٩٠ أي بعد وفاة أخيه الشيخ مهدي بسنة أيضا  
وهو أحد أخوال أولاد العلامة السيد مهدي المعري بهذه القصيدة ٢ يريد  
بد جعفر ، الأول أما جد المتوفي الشيخ جعفر الكبير أو ابن أخيه الميرزا جعفر

وكان ربي سادته كذا شيخ مهدي ابن كذا شيخ علي  
 كذا شيخ علي كذا شيخ علي كذا شيخ علي كذا شيخ علي  
 كذا شيخ علي كذا شيخ علي كذا شيخ علي كذا شيخ علي

١- من تاريخ الحياض اورد  
 ويرتفع من مرميها ما  
 ونعم في قعره عرمة  
 اذ لم يزل يابا ما به اعني؟  
 وذلك بلا في مسداع عبيد  
 اذ لم يزل يابا ما به اعني؟  
 من هو الذي يرايه معاه  
 وسرى ما بها عبيد ما بها  
 منى الا ما بها من معمود  
 شهاب رزق ما بها من معمود

٢- بحسب الوصي (تحررت في عبيد؟  
 من قسبه لا سلام أي محمود  
 منه نأخذ من قوى المأمود  
 وبما لا يربى التوحيد؟  
 داء التوحيد على أحد ممد  
 وما سماح. وما سماح كمال المود  
 ويرى في سماح الرضا المود  
 مع التمسك به ربح السد  
 حتى يصاب به عن التوحيد  
 في شيئا من حوى وصمود

١- العلامة شيخ مهدي أحمد لامة املام المودين في الفقه وأصوله  
 وعليه تمحرج طائفة كثيرة من المتبحرين المعاصرين في الدين وهو  
 وكان رعا متاعا لم يحى. مد حده وانيه وعموده في هذه الاسرة ولا في غيرها  
 مثله سعة اطلاع وقوة مارضة وحضور بديهة، آثاره خالدة شيد بذكره العالي،  
 منها مدارس الدينية ثلاث عمدة الى اليوم في النجف وكر بلا المروفة باسمه وقد  
 مدحت دوا من شعراء المعاصرين له مدحه ومدح اولاده ورثته. و قد جمع  
 ما قبل فيه مدحه وراثه في محله صرح أحبط به، وعليه نعت العلامة الهروي  
 و اولاده المعروفون هذه القصيدة، ولد رحمه الله في الحجب سنة ١٢٢٦ هـ وقوي بها كذلك  
 سنة ١٢٨٩ هـ ولما كان من مراكه واحلافه وكرم نفسه وسماح دات يده  
 في هذه القصيدة التي هي من عر مارتي به، وستأتي في قافية الميم قصيدة أخرى  
 ناصرة في رثائه ايضا فراجعها ٢- حتى اوصي: مديسة النجف  
 ٣- المربة: العاجفة ترفع فيه الاصوات بالبكاء ٤- بيضة التوحيد: من كثره  
 عمدة أهله

وكذلك قدراً أن عريك في لثما  
ورفعها ذلك الشرير همرات  
رفعت به الأجرى شخصيت وانقضى  
وبكالك دعي الله بالعين التي  
عديت ردتها ردتك التي  
مد يد يوارى حدة مرة من حدى  
إن نفس متهور أسماء وثالثا  
أوبن تكس حدة سالك بالردى  
أو قل من أنتم عمرك عدما  
دكيك بينكم حدة دموعها  
لم تنق دمك له غلب بحمة  
حدم الردى كركمة له (أحمد)  
تعلت سواد عيونها دموعها  
صعدت بها تلك الثياب صودت  
ورأت بقية حرما قد أدرجت  
كم ردت عرب الأعصم وهو مرك  
ووقى مخرجها لصكرمة فليها  
مكاتها في صبرها دون الهدى  
مأي لدتي سفدوا عليه ردا

حطته بالمدريس والسميد  
راني إلى حلاقها المسود ١  
وتلته بالفسيح وتسميد  
يكتر «الأمة» علة ابو حود  
قصب قرا الابان وتوجيد ٢  
رب الخيال ومن يدى مورود  
وقب الزمان ما بك الممدود  
معدك عن الحود غير محمود  
وجسده رتك ليس بالممدود  
برود وحمل لا مثل برود  
ملوي الزمان حتى تحشا مكود  
والخالف بك حمان للتشديد  
وصعن أروية الكرام الصيد  
وحدة الزمان بذلك بسويد ٣  
في برد شخص بالبحار وحيد  
مها متعة نحرها والحيد ٤  
من أسهم الأبداء كل صيد  
مع قربة رقتها من حديد ٥  
والخير تحت رداية المغود

١ الرلى العرة . المارلة . الدرجة ٢ قصم : كسر . القرا بالفتح : الطهر  
٣ يشير الى ثياب السواد الكثيرة التي لبست في كل مكان حداداً على موته .  
لاحظ ما تطرق اليه من حسن التعليل الخليل اد يطور أن السواد الذي صبغت  
به تلك الثياب إنما هو سواد عيون المسلة المحمدية . ٤ الغرب : حد السيف .  
ونعرة الحجر : ما بين الزنوف . العصم في نحرها يرجع الى ملة أحمد . ٥ النجس : الترس

[illegible]

١. التهام و الخود : الخدمات والمرافعات من الاراضي . ٢. هو العلامة المروية المعرى ، لقصيدته . ٣. الصبغة : الامة الجربية والنبوة : الدرع . ٤. كلا حسبه : اسمه . ومحمد . ٥. المعيد : هو امام العلماء العظام .  
 محمد بن محمد بن عبد السلام البغدادي الملقب بالشيخ المعيد والمكنى بابن المعلم قيل ان له مائة من مصنف وولد سنة ٣٣٦ وتوفي سنة ٤١٣ ودفن في بلدة الكاظمين .  
 قيل : ان الشاعر لما انتهى الى هذا البيت اسعاه السيد المفري البيت وقال له :  
 بل أت مفدي .

[illegible]

- ١ كذا وردت كلمة - في الم - في جميع النسخ وأصلها في - السي - .  
٢ جعفر وصالح ومحمد وحسين هم أولاد السيد ، وفي «عن النسخ - حاشا - .  
٣ حامده المتروك العلوي كناية عن السنة ذات القحط والجوع .  
٤ مدار : اسم فعل بمعنى : نادري . امرعي . ٥ الطراب . البيت الكبير .  
٦ هو العلامة الشيخ جعفر أخ المتوفى ، تقدم ذكره . ٧ أبو محمد :  
هو الشيخ جعفر المذكور : ٨ جده : العلامة الشيخ جعفر الكبير كما تقدم .



وما سمع يوم حديث عليك  
إلا طهرت بفصل حديد  
أنت ساء لك الدهر في « حمر »  
فلن الأسوء ذاك العبد

وهل يرى من الناس

أدرك والدموع في رده  
فالناس المجرى دهره  
كأن به روح المراهية  
شق الله رحمة الله على  
وكان حي عينه على  
وحن والاحسان في لمسه  
يدرك الأمل من سمه  
لأنه الياقوت من وديه  
وما د كاسيف إلى عمده  
ما أقرت الاستدار من وديه

وهل مائة من امواله

ما خير من أعطى الجليل في الورى  
لي عمده عما لك ماذا سمعت ؟  
تبعاً إليه وأوى من وعد  
كأن مما طرف ذكراك رقد

وهل يرى من الناس

ما أصدق الناس وأوى من وعد  
أعد بها طرية يدكها  
وحلة شمة لا ركةها  
وسببه تشم من مجده لمي  
لم رصها إلا أنصميم حمة  
لا من سما لما سما لا مرداً  
ما حاماً باللع شمل وقره  
جدة أولك بالماح شاده  
ما أنت من أعطى الجليل واسترد  
يخرى أحو المجد إذا لنادي القصد  
إلا الذي في سود غلباه أود  
تلمة بعض جل من قال تسد  
أومن على أخلاقه الدم حشد  
مل هو والمجد على السحيم صعد  
لا ترم شمل المكرمات بالدد  
لأنك أن تهديم منه ما وطفد

١ الأود الاعوجاج ٢ وطفه : فواه وأنته .



ذك الذي كانت ستات حرة  
 عد ككتا اثنتا من زحفة  
 لو أن بها كان رمل «ناخ»  
 حتى مضي «العد» «العد»  
 ففت أنت «العد» «العد»  
 لا مثل من حدة أبيه «العد»  
 كتب امري «العد» . وإما  
 ولحمة بالأمس نادت «وشلا»  
 كم قلت أنت «العد» «العد»  
 ثم شربت «العد» في «العد»  
 ولم أكن أبى «العد» «العد»  
 نعم «العد» «العد» «العد»  
 في «العد» «العد» من كان  
 مذكركم «العد» «العد» «العد»  
 فكيف تفدي عينا «العد»  
 إن «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»

في تحبه الدهر تساهل «العد»  
 في انتر نعتلي ولطامه «العد»  
 يدين ما أفتق منه «العد»  
 من الشا . نقي على الدهر «العد»  
 «العد» «العد» «العد»  
 أصابعه «العد» «العد»  
 داب رعداً عرفها ثم «العد»  
 وارتعها اليوم «العد» لا ورد  
 «العد» «العد» «العد»  
 مكرراً ثم لا علي «العد»  
 حتى «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»  
 من «العد» «العد» «العد»  
 من «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»  
 «العد» «العد» «العد»

١ ناخ اسم موضع بالادية معروف بكثرة زماله . ٢ المعروف بالضم :  
 الجود . في المطبوعتين : ثم جلد ٣ وجه من الصخر : كناية عن عدم  
 حياته وعرض من سرد : أي متعب غير مستور .

١ من عتب شؤوبها لا من برد  
 عيطاً له قام القريص وقعد  
 يتحدث الشيخ عنها ما رقد  
 وليس في مع لدى عر الأند  
 عن السباح كنها كيف اعتد ؟  
 من امدا ماء الحيا به اهارد  
 حبت نواعيد ولا مع القعد  
 ترى " ان الدانت في القعد  
 من ثم نال من عر قود  
 ما رقة الحياه بها بأرد  
 طوق واما هي حبل من مد  
 لا في ميت عن سب الحسد

صانتك من نوارى مُرشة  
 في عذو نومت عن إبحارها  
 تردد عنها والبريس حالف  
 ما الحاف في الوعد اكساب شرف  
 تلك اليد البيضاء بعد اسطها  
 وذلك الوجه الكريم ماله ؟  
 أسر بين الدس لا يحمله  
 معد كما كنت ، وإلا اسعت  
 من لواني إن أصاب سبها  
 وهي من عرس الكريم برف  
 مدو ، فام هي في حبل التي  
 دوش كما تهوى " الملى مدحاً

١ النوارى السحب دوات البرس كتمير ويكي بها عن الوعيد . المرشة التي  
 ترمى الأرض بالمطر الشؤوب . اسطر به ٢ في المطوعين : لها قام  
 القريص ٣ في المطوعين . حافه كما فيها لا رقد . وكلاهما مخوف  
 ٤ القعد : أعطاه ٥ الدانت في القعد : الساحرات وهي هنا كناية عن القصائد  
 ٦ طن - دعب دمه هدر . القود : المصاص - ٧ الحصاد : مبيقة اخلق بحكمة  
 السح أرد أقوى . ٨ حبل من مد من ليف أو من حوص .

دول . مبرلا

أندرين تمناح الخاود	وسترن رمان النهود
وشرن رمان معداثر	دوق أغصان لقدود
نص لميث من امدار	شمر لامات وسود ١

دول . امد

بارياس و ال أنمرت عيدا	فالتينا سواننا وحدودا ٢
وقدسا كرا عادات	شراك الحاس يد من الأسودا ٣

- ١ امدار : ما استرسل من شعر على جانب الوجه قريبا من الأذن وقد يطلق على شعر اللحية في جانب الوجه .
- ٢ سواننا جمع سائمة صفة العنق عند معلق القرط .
- ٣ في المخطوعين : حازرا

# قافيةُ الذالِ

فل أني الخادم الذي من معه أحدث  
 لله في نوبته رقيب واحد  
 سموت به سواي في  
 يرقى دمي عليه من بحره  
 دو - كره لم دم في شاكله  
 ودو لساب في الختام لم ير  
 مك انك حبات ساجر  
 فارد انك الساب ك لا  
 لا حذا ان لم يدم شمره  
 كم قل انك امر عن مرسة  
 ملرد من الامن من  
 حكي رماه الوعد ، نولا - وده

دو الذي من امنا ما أهدا  
 منك اعبر مدح ما قددا  
 من لك الرقة فليس كدا  
 بنا وفي لها اعلى اعتدى  
 - - - - -  
 أقلمع من حد حسم شحدا  
 برك اذ ساد الطهرم ودا  
 يرمي عن شغل منه «مدا  
 واب ادعى نشره شدا  
 من شين الحب لها صمدا  
 من ساج كنه امودا  
 «نوس» لما بالمرء «مدا

١ اشير الى قصة (يونس) التي احدثته الخوت في العراق . هول : ان  
 امال العمه الواورين لولا ان يثقلها المدوح - لكات مشودة كذلك .

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في ضلال

إلى هذا يسمى الجزء الأول وسنسمي الجزء الثاني مباشرة وأوله

- فادية الزاء - فانتظره .

وقد حصلت في هذا الجزء بعض الأخطاء وتصحيحها بطرف وسيل .

س	س	تقرء الكلمة شكلاً :
١٤	٢٥	في يد الأهل من الحرف في سائر الأسماء ( ع )
٣١	٢٢	٦ ك ا وقد تكون بحرفه « عشت »
٦٩	١٦	للام ( وفي المطبوعين الاسلام )
٧٢	١٣	انور
٧٢	٢٣	ها
٧٣	١٣	داهيا
٨٢	٢٣	لسمان
٨٨	٢٣	عرها
٩٦	١٩	وعنها
٩٩	٨	دي
١٠٧	٩	لعمسا
١١٨	١٥	لدوج
١٣٤	٢٢	( تحذف كلمة من لدوس )

وقد بقي بعض النقط والشكل مما يدرك بوضوح .













*Restored through  
a grant from*

The Carrwright Foundation



Princeton University Library



32101 072543281